CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ KAPOSVÁR

Csiky Gergely Színház Közhasznú Nonprofit Kft

Közhasznúsági jelentés

2020. év

Kaposvár, 2021. március 31.

dr. Fülöp Péter MBA
ügyvezető igazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1. Szakmai beszámoló

2. Bérlet és jegyértékesítési rendszer

3. A 2019. év folyamán bemutatott darabok

4. Gazdasági beszámoló

5. Foglalkoztatottak számának alakulása

6. Eredmény kimutatás

7. Nyilvántartások, döntések nyilvánossága, betekintési jog

8. KIMUTATÁS a költségvetési támogatások felhasználásáról 2019. év

9. KIMUTATÁS a pályázati támogatások felhasználásáról 2019. év

10. KIMUTATÁS az államháztartás alrendszereitől kapott támogatásról 2019.

11. KIMUTATÁS a vezető tisztségviselőknek 2019. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

12. KIMUTATÁS a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2019. évre vonatkozóan

1. Szakmai beszámoló

2020. évben végzett szakmai munkáról

2019. november

2019. november 11-én 3 évest beruházást követően a Csiky Gergely Színház és Társulata visszaköltözött eredeti játszóhelyére és megnyitotta kapuit közönsége előtt. A 2019. november 11-től december 31-ig több mint 15 ezer látogatója volt a teátrum előadásainkhoz.

2020. január

Los Angeles-i turné - diaszpórában élő magyarok kulturális örökségeinek ápolása

Színházunk egyik fontos célja a magyar kultúra ápolása, a magyar szokások fenntartása, a testvériség, a barátság és a magyar összetartozás szorgalmazása. Több ízben, alkalmunk nyílt irodalmi turnék keretében találkozni Amerikában élő honfitársainkkal. Nagy egymásra találást és mély kötődést eredményezett ez a néhány előadás. A fiatal, már kint született magyarok nehezen csábíthatók kulturális programokra, mivel az idősebb generációk a régi slágereket, régi költőket, a rendszerváltás előtti kultúrát ismerik, szorgalmazzák. Turnénk alkalmával egyértelművé vált, hogy az újra is igen nyitottak, csupán meg kell velük ismertetni és, ami a legfontosabb, magas művészi színvonalon kell előadni azt.

Fő céljaink, az Amerikában élő Magyarokhoz eljuttatott kulturális előadások színvonalának növelése, a fiatal korosztály nemzeti hovatartozásának erősítése, mind a minőségbéli emelkedés, mind az anyagválasztás segítségével, az idősebb korosztály felzárkóztatására.

A kaposvári Csiky Gergely Színház már korábban is élhetett a diaszpórában élő magyarság megtisztelő meghívásával. Eddigi munkánk gyümölcseként valamint a kaliforniai magyarok lelkesedése, figyelme és elismeréseként több felkérés is érkezett részükről hozzánk. Nem lehet eléggé hangsúlyozni az ügy fontosságát. Olyan produkciók létrehozásán munkálkodtunk, amely alkalmas és képes kulturális nagykövetként fellépni a külföldre szakadt honfitársak nemzeti hangjának megtalálásában és felerősítésében, hagyományaink megfelelő ápolásában és továbbvitelében, a fiatal generációk nemzeti identitásának felfedezésében, a nemzeti lélek egyesítésében.

A tengerentúlra vitt előadás a külön az utazásra készült János vitéz túl az Óperencián című előadásunk.

János vitéz túl az Óperencián

Különösen fontosnak érezzük a mese, a mesélés jelentőségét. Hírét vinni saját történeteinknek, hőseinknek, hogy a magyar gyerekek - éljenek bármilyen messze országunk határaitól - ne csak Pókemberért rajongjanak, hanem saját kultúrájuk hőséért János vitézért is. Petőfi Sándor

örökérvényű műve költészetté formálja a magyar népmesék világát, és magába foglalja annak legjobb elemeit.

Gyerekeknek előadást készíteni nem egyszerű feladat. Éretten kell hozzájuk szólni, miközben folyamatosan fenntartjuk a figyelmüket. Mozgalmas előadást tervezünk négy fiatal színészre (2 fiú-két lány), színészeink által játszott, élő zenés kísérettel. A gyerekek szeretik, ha valamennyire belekerülhetnek a történetbe, így az előadás folyamán tanítunk nekik népdalokat, mondókákat, amiket együtt énekelhetnek, kántálhatnak a zsiványokkal, vagy épp buzdíthatják János vitézt a törökök ellen vívott csatában. Fontosnak érezzük az előadásnak ezt a fajta tanító, vagy ismertető jellegét. Népzenével találkozzanak, néptánccal, magyar népi hangszerekkel. Azt a büszkeséget vihessék haza, hogy igen, ez a miénk.

Az elkészült előadás dramaturgiája a mesélésre, varázslatra épül. Vagy közösen mesélünk a nézőknek, vagy egyik szereplő mesél majd a másiknak, aki ily módon maga is János vitézzé válik. Fontosnak tartjuk, hogy ne felejtsük el, milyen jó élmény mesélni, mesét hallgatni. Technikailag ennek nagyon kevés igénye van, jelzésértékű jelmezben gondolkodunk, ugyanis elég felvenni egy huszár sisakot, egy papírkoronát, vagy egy műszakállat és szóval, színészi játékkal mesélni. Ez képzelőerőt, fantáziát igényel a nézőktől, ami egyszerre szabadságot ad és személyessé teszi az előadást. Eszköztárában bármihez nyúlhatunk. A törökök például lehetnek bábok, vagy árnyjáték, vagy csak egyetlen ember maszkban, vagy a nézők előtt felrajzolt bajuszban. A lényeg az előadásmód játékossága és szabadsága.

Hisszük, hogy gyermek-, és mese irodalmunk nemzeti értékeink fontos részét képezik, melyeket képviselni és egymással megosztani színházként feladatunk és kötelességünk.

2020. február

Bemutató -

A Tüskevár Fekete István egyik legfontosabb regénye. Kiemelten fontosnak tarjuk ezért, hogy az amúgy Somogyban, Göllén született és gyermeki éveit Kaposváron eltöltő - vagyis „kutyánkkölyke-földink" - író ezen munkájával ne a „kötelező olvasmány" formátumban találkozzanak, hanem lássák meg a benne rejlő élet nagyszerűségét, csodáját, hogy Matula bácsi igenis él, ahogy Tutajos és Bütyök is: ami Fekte Istvánban megszületett az bennük, bennünk, általunk lélegzik tovább.

Fekete István regénye alapján Olt Tamás - Váradi R. Szabolcs:

Tüskevár

családi musical

Rendező: Olt Tamás

Bemutató: 2020. február 14.

"Nyugodt lehetsz, Kengyel megadja. - Nem vagyok nyugodt. Ez nem számít feleletnek. - Dehogynem! Akkora négyesed lesz, mint egy ház... - Ha hármasom lesz, apám nem enged sehova. Akkor pedig... - Jelesed lesz! Meg is érdemled - mondta Bütyök, mert ez a párbeszéd - ezt mondanunk sem kell - Tutajos és közte zajlott le hazafelé menet. - ... akkor pedig öngyilkos leszek - fejezte be a mondatot Gyula, ámbár minden meggyőződés nélkül."

Fekete István ifjúsági regénye egyike volt Magyarország 12 legnépszerűbb könyvének a 2005-ös Nagy Könyv szavazáson. A történet két nyolcadikos budapesti diák, Ladó Gyula Lajos (becenevén: Tutajos) és barátja, Pondoray Béla (becenevén Bütyök) egy nyarát követi végig, akik Budapestről a Kis-Balatonhoz kerülnek, Tutajos nagybátyjához és Náncsi nénihez, illetve a "berekbe", a minden-titkok tudójához, Matula Gergelyhez - akitől megtanulják, milyen az élet távol a várostól, és számos lecke után azt is, hogy miként lehet együtt lélegezni a természettel. A nyár véget ér, kezdődik az iskola, a fiúk testileg és lelkileg megerősödve visszatérnek Budapestre, az iskolapadba, de magukkal visznek valamit, ami szavakkal le nem írható - s megfogadják azt is, hogy télen visszatérnek a berekbe.

A könyvből 1966-ban televíziós sorozat készült. 2011-ben Balogh György rendező és Gulyás Ákos operatőr elkészítették az 1966-os filmsorozat remake-jét.

1959-ben - két évvel a Tüskevár keletkezése után - elkészült a folytatás, Téli berek címmel.

2020. március

2020-as év tavaszi időszak teltházas nézőtereket eredményezett, valamint lehetőségünk volt megrendezni a **ZeneVarázslat Nemzetközi Négykezes Zongoraversenyt**. 2020. március 4-8. között Kaposvár adott otthont a Várnagy Andrea zongoraművész által alapított és a Csiky Gergely Színházzal közösen szervezett V. ZeneVarázslat Nemzetközi Négykezes Zongoraversenynek. A ZeneVarázslat program megálmodójaként célja az volt, hogy minél közelebb hozza a gyermekekhez a klasszikus zenét; versekkel és kötetlen beszélgetésekkel segítve annak megértését, hogy mit is üzennek nekünk a zeneszerzők a hangokon keresztül. Az esemény az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Csiky Gergely Színház és Kaposvár Megyei Jogú Város támogatásával valósult meg 2020-ban, az öt napos rendezvénysorozatban közel 400 résztvevő érkezett Kaposvárra. A verseny programjai a Szivárvány Kultúrpalotában, az Együd Árpád Kulturális Központban és a Csiky Gergely Színházban rendeztük meg. A ZeneVarázslat 5 napos programsorozat célja a koncerteken túl a zenei tehetséggondozás, fejlesztés és felfedezés. Fontosnak tartjuk, hogy a komolyzene megszerettetésével is értéket teremtsünk a városunkban tanuló gyermekek, fiatalok számára. Ezért az öt napos programsorozat megnyitásaként Várnagy Andrea és lánya, Farkas Lili két alkalommal ingyenes ZeneVarázslat hangversenyt adott a város és környékén élő és tanuló gyermekek számára.

A 2020 március 4- 8-ig tartó ZeneVarázslat végtelenül színes és tartalmas programsorozattal várta látogatóit. Az versenyen idén már tanár-tanár, valamint tanár- és diákpárosok is indulhattak. A

versenyre nevezettek száma is nagyon szépen alakult: Csütörtök nap: 38 növendék, 12 felkészítő tanár, Péntek: 94 növendék, 68 felkészítő tanár, Szombat: 92 növendék, 58 felkészítő tanár. Hazánkból, Erdélyből, Felvidékről és a Vajdaságból több mint 400 résztvevőt érkezett Kaposvárra, akik egy héttagú nemzetközi zsűri előtt mutatták be tudásukat. A zsűriben köszönthettük Várnagy Andrea mellett Balázs János Kossuth-díjas zongoraművészt, Eckhardt Gábor Liszt Ferenc-díjas zongoraművészt, Szakács Marianna zongoraművészt, Kurucz Tünde zongoraművészt, Rohmann Imre zongoraművészt és Szamosi Szabolcs orgonaművészt.

A napi versenyek megrendezése mellett minden este nemzetközileg is elismert, valódi világsztárok érkeztek Kaposvárra és ajándékozták meg a ZeneVarázslatot azzal, hogy magas színvonalú és látványos eseményeket, koncerteket adtak esténként az Együd Árpád Kulturális Központban vagy a Csiky Gergely Színház színpadán. A rendezvény vendége lesz mások mellett Böjte Csaba ferences rendi szerzetes és Marton Éva szoprán, aki vállalta az esemény védnökségét is. Felhívta a figyelmet emellett a március 8-i gálaestre, amelyen cirkusz- és táncművészet, divat és zongoramuzsika egyszerre lesz jelen. A rendezvényen fellépett Vigh Andrea hárfaművész, Bogányi Gergely Kossuth-díjas zongoraművész, Balázs János Kossuth -díja zongoraművész. Koncertet adott Rohmann Imre és Kurucz Tünde, akik a zsűriben is napi szinten részesei voltak a ZeneVarázslat hetének. A ZeneVarázslat keretén belül pedig bemutatásra került egy zenetanulást segítő társasjáték is. A ZeneVarázslat hetet lezárva pedig egy zongorakurzust is megtartottunk Várnagy Andrea vezetésével a Csiky Gergely Színházban.

Nagyszabású, látványos gálaműsorral zártuk le öt napos versenyünket a Csiky Gergely Színház színpadán március 8-án egy csodálatos produkció volt látható. A korszakokat átívelő műsorban Balázs János, Várnagy Andrea és Bogányi Gergely zongoraművészek, artisták, táncművészek és Vellai Krisztina légtornász kápráztatta el a nézőket egyéni műsoraikkal. Óriási megtiszteltetés, hogy a legnagyobb hazai művészek mondtak igent felkérésünkre a ZeneVarázslat Négykezes Zongoraverseny - zárórendezvényére. A Csiky Gergely Színház színpadára érkezett Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész, Bogányi Gergely Kossuth- és Liszt-díjas zongoraművész, aki saját tervezésű Bogányi zongoráján játszott Kaposváron. A színpadon valóban egy gyönyörű Bogányi zongora volt látható és közönségünk élőben hallhatta a csodálatos hangszert. Több minőségében is találkozhattunk Várnagy Andrea zongoraművésznővel, aki az egész ZeneVarázslat Mozgalom ötletgazdája, alapítója és mai napig legfőbb motorja, Andreát vasárnap este a zongorák mögött és a zongorák előtt, műsorvezetőként volt jelen az eseményen.

Jótékonysági gála - divatbemutató

Megvalósult a „**LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ** Tegyük elérhetővé több gyermek számára a zenetanulást!" - jótékonysági adománygyűjtés. A Csiky Gergely Színházért Alapítvány és a ZeneVarázslat nevében közös adomány-gyűjtést szervezett, amelynek célja hazai és határon túli zeneiskolák támogatása hangszerekkel, hogy több gyermeknek biztosíthassuk a zenetanulás lehetőségét. A hangszerekre (rendhagyó módon) online, aukció és adományozás formájában gyűjtöttünk támogatást. Az aukción hírességek és márkák által felajánlott ruhák kerültek árverésre - az alapítvány honlapjáról elérhető aukciós oldal március 8-án este vált nyilvánossá. Március 8-án a kaposvári Csiky Gergely Színházban a Sokszínű Varázslat gálaesten egy divatbemutató keretein belül élőben is megtekinthetők voltak az aukcióra bocsátott ruhák.

Olyan egyedülálló Zongoraverseny a ZeneVarázslat, amely a maga kreativitásával és lehetőségeivel szintén a gyerekeket, a fiatalokat, vagy máshogy fogalmazva: az éppen ébredező

és kinyíló tehetségeket segítik, emellett megmozgatva a legnagyobb és legismertebb művészeket, akik Kaposvárra való érkezésükkel egy izgalmas nyitást jelentenek akár a színházi programokon belül is más művészeti ágak felé. Az évente megrendezésre kerülő „Zenevarázslat - Négykezes Zongoraverseny és Kurzus Határok Nélkül" versenyfesztivál célja, hogy a fiatalokat a közös muzsikálás felé terelgesse, megismertesse és megszerettesse velük a komolyzenében rejlő értékeket és örömöt. És célja még az is, hogy minél több gyereknek megadasson a lehetőség, hogy átélje az együtt zenélés örömét és megmutathassa tudását egy közösségformáló, barátságos hangulatú versenyen.

2020 március 11 - 2020. június 30.

Covid 19 nevű világjárvány nagyban átalakította a Díszévadról alkotott elképzelésünket. A legfontosabb feladatunknak azt tartottuk, hogy ne legyünk láthatatlanok. A vezetőség döntése alapján biztosítva voltak a megnyilvánulási lehetőségek színművészeink számára, aminek eredményeképpen a fantáziájuk sem szabott határt kreativitásuknak, mint azt nagysikerű online megjelenéseink is alátámasztják. Amikor pedig a járványhelyzetben meghozott kormányzati intézkedések alapján lehetőségünk nyílt rá, Erkélyből páholy - Házhoz megy a Csiky! címmel elvittük a színházat nézőink ablakai és erkélyei alá. Kaposvár mellett közel negyven településen jártunk programsorozatunkkal, olyan missziót vállalva ezzel, ami a Csiky Gergely Színháznak, mint a régió kulturális és művészeti központjának nem csupán felelőssége, de kötelessége is., szintén nagy kihívás volt számunkra, hogy az új épületet birtokba vegyük, alkotóink, művészeink belakják, műszaki területen dolgozó munkatársaink pedig elsajátítsák a minden elemében új színpadtechnikai rendszer biztonságos és magas minőségű működtetését. Mindamellett, hogy ezt a tételt is abszolváltuk, alkalmunk nyílt arra is, hogy nagytakarítást végezzünk, a jelmezeket még ideálisabb körülmények közé helyezzük, és a szükséges leltározást befejezzük. Fontosnak tartom megemlíteni Színészházunk átalakításának utolsó simításait, amelyre szintén tavasz után került sor. Izgalmas fordulatot vett a közönségünkkel történő kapcsolattartás mibenléte is. Előadásaink egy részét online közvetítettük, illetve elérhetővé tettük, és közel százhatvan online videós tartalmat készítettünk, amivel kapcsolatban végtelenül pozitív visszajelzéseket kaptunk nézőinktől.

COVID 19 tavaszi időszak a Csikyben:

Színházi segélyszolgálat: szépkorúaknak segített a színház jegyirodája és munkatársai a vásárlásban, az élelmiszerek és gyógyszerek házhozszállításában.

Szájmaszkok gyártása és elajándékozása: A színház varrodájában több ezer szájmaszk készült, amelyeket a helyi vállalkozásoknak, intézményeknek ajánlott fel. Valamint saját munkatársai részére biztosított.

Színház online tevékenysége koronavírus idején:

206 facebook művészek által készített (házi) videó

A Csiky Gergely Színház hivatalos facebook profilját ma már több, mint 15 ezer fő követi.

A színházunk a veszélyhelyzet kihirdetését követően a Kormány által előírt rendeleteket betartva bezárta nézőterét látogatói előtt. A társulat nagy része, kimondottam a színművészek az otthonukban folytatták tovább művészi munkájukat, hiszen online tartalmakat gyártottak a színház közösségi felületeire. A színészek valóban komolyan vették az otthoni művészi munkát és olyan tartalmakat kaptunk nap mint nap, amelyeket jószívvel osztunk meg a legszélesebb közönségnek a világhálón, bízva abban, hogy bármelyik üzenet egy pár percre eltereli a figyelmet arról a nehéz helyzetről, amivel szembe kellett néznünk.

A social médiában felhasznált tartalmak témái a tavaszi korlátozások idején:

- rendhagyó irodalomóra - Benedek Dániellel
- versek - 3 hónapig napi rendszerességgel
- színházismeret és színháztörténet sorozat
- hangoskönyvek - Kalmár Tamás Svejk sorozata, Nyári Szilvia és Nyári Oszkár
- mesék, akár egyszeri, de sorozatban is - Német Mónika, Sarkadi Kiss János, Tóth Géza
- animációs mesevideók - Maizác Stefánia és Nyári Oszkár kézzel rajzolt meséje
- Biblia gyerekeknek és felnőtteknek - Varga Zsuzsa
- különleges hobby-k - Hüse Csaba madaras videója
- táncos kihívás - Zsíros Lindával
- Közös éneklések online térben
- Kreatív családi mesék színészeink otthonából
- Ovis torna - Krajcsi Nikolett és Mészáros Tibor
- Klasszikus teátrum, amely a nagy zeneszerzők életét mutatja be
- Természetesen Csiky - Szabó Nikolettel és a színművészeinkkel
- Nekem a szerelem - Szerelem kihívás Mikecz Estillával

Előadás Stream-ek:

A színház korábbi előadásaiból 9 héten keresztül minden csütörtökön, egy egész estés előadást tett közzé facebook felületén. (összesen 10 előadást láthatott az online közösség)

Erkélyből Páholy Program - Házhoz megy a Csiky - köztéri programok

2020. április 2. napján indult útjára - 2020. július 10-ig tartott a Csiky Gergely Színház Erkélyből páholy programja.

A programról:

A Csiky Gergely Színház társulatával közösen úgy döntöttünk, hogy minden héten más helyszínen, élő, zenés, rövid szórakoztató műsorral örvendeztetjük meg a kaposváriakat és a környező kisteleüléseken élőket, kicsit kizökkentve ezzel is mindenkit a karatén monotonitásából.

„Ha Önökhöz érkeznek Színházunk művészei, akik nagy szeretettel és örömmel készülnek ezekre az alkalmakra, nincs más tennivalójuk, mint kitárni ablakaikat, és élvezni a rövid szórakoztató zenés műsorukat." (az Erkélyből Páholy Program felhívás szövege)

A rendezvények ingyenesek voltak, miután a karantén helyzet megengedőbb lett a felépített színpad köré rendszeresen nézőtér is társult, amely minden alkalommal tele volt. Összes fellépés: 47 helyszín (Somogy, Tolna, Zala, Baranya megyékben) - Kaposvár 23 helyszín, vidék 24 helyszín. A színház művészei a különböző helyszínekre összesen 26 különböző produkcióval készültek.

Az elmúlt időszakban szemmel látható volt online felületeink követőinek növekedése, amit folyamatosan regisztráltunk. Az előadásainkat rengeteg országból figyelemmel kísérték, és nagyon sok gratuláló üzenetet, e-mailt kaptunk városunkból és a térségből is. Az Erkélyből páholy - Házhoz megy a Csiky! programmal küldetésünk alapvetően az volt, hogy a bezártság idején is értékes gondolatokat, gazdag érzelmeket és felüdítő szórakozást nyújtsunk a közönségnek, mert így mindannyiunknak könnyebb átlendülni a pandémiás időszakon. Ez a projekt lett az, amelyik valóban megszólított új célcsoportokat, olyan fiatalokat, középkorúakat és idősebbeket, akik még nem jártak nálunk, vagy kevesebbet tudtak városunk színházáról, mint eddig. Mindezen túl pedig regionálisan és országosan is erősödtünk, a közönséggel kialakított kapcsolatunk pedig szorosabbá vált.

Játék a technikával, azaz a technika tánca videó:

Szalai József szcenikai és műszaki igazgatónk megálmodta és megrendezte ezt a lenyűgöző kisfilmet, hogy bemutassuk színházunk színpadtechnikai eszközeit.

„A műszakunk lélegzetelállító látványt hozott létre, ami akkor is szívmelengető érzést kölcsönöz, amikor a színház nézőtere és deszkái üresen állnak, hiszen azt jelenti - mi készen állunk a folytatásra!"

Online térbe került a **Keltető Színitanodánk** foglalkozásai is.

Színitanodánk a helyzethez alkalmazkozdva, továbbra is megtartotta foglalkozásait a gyermekek részére. A mai digitális világunk egyik pozitív előnye, hogy a fiatal generáció aktív résztvevője és felhasználója is a technikának. Ennek köszönhetően a tanodában folytatott munkát nem kellett megszakítanunk. Tanulóink folyamatosan, hétről hétre otthoni környezetben is könnyen elvégezhető feladatokat kapnak. Ezáltal is megtartva a színház iránti lelkesedésüket, így ezzel a

lendülettel folytatjuk a jövőben is! A Keltetős diákok videós anyagainak egy részét közönségünk számára is közzétettük.

Klasszikus Teátrum videósorozatunk

- egy Szerző, egy Színész, egy Zongorista -

Az elmúlt hónapok lehetőséget adtak arra, hogy rengeteg művészeti ágat bemutatva - komoly és könnyedebb témaköröket érintve - megszólítsuk követőinket. Folytatva online programunkat egy olyan sorozatot indítottunk el, amelynek középpontjában a klasszikus zene áll. Színházunk zongoraművésze Horváth Attila ötlete alapján, életre hívjuk a Klasszikus Teátrum névre hallgató videósorozatunkat, amelyben zenei időutazásra invitáljuk közönségünket. A videókban Attila partnerei színművészeink lesznek, akik az adott zeneszerző életéről mesélnek: anekdotákat, levelezéseket, történeteket. A zeneszerző bemutatását követően a szerző egyik művét hallgathatjátok meg zongoraművészünk előadásában.

Társadalmi felelősségvállalás - Környezettudatosságra való felhívás - videós-kampány

Természetesen Csiky videós kampánysorozat a Csiky Társulatával.

A projekt célja:

Szabó Nikolett színművésznő kezdeményezésére, létrehoztunk egy olyan videósorozatot, amelyben fontos „környezettudatos" üzeneteket fogalmazunk meg. A videókban olyan praktikákat, tippeket, életmódbeli tanácsokat osztanánk meg, amelyek segítséget nyújthatnak az embereknek a környezettudatosság általános életvitelbe való beillesztésére. Videós tartalmainkban társulati tagok szólalnak meg, mutatják be saját szokásaikat, vagy leendő szokásaikat, amelyek mindenki számára elsajátíthatok, egyszerűek, de közben mégis „környezettudatosak" és hasznosak. Videóink leginkább arra szolgálnának, hogy a környezettudatosság különböző területeit bemutatva megszólítsuk közvetlen környezetünket. A videóban szereplő művészek/társulati tagok jó példák lehetnek közösségünkben és pozitív szellemiséget társítva a kampánysorozatban bemutatott tudatos életmódokhoz - segítik közösségünket, hogy a hétköznapokban, apró praktikákkal jobbá tegyük környezetünket.

Mindenki kiválaszthatja számára melyik az a témakör, amelynek videós tartalmában szívesen részt venne, amiről esetleg tudna mesélni vagy megosztani a saját tapasztalatait.

- Veganizmus
- Újrahasznosítás
- Csomagolásmentes életmód
- Szelektív hulladékgyűjtés
- Faültetés
- Környezett tudatosságra való nevelés
- Do it yourself - Készítsd el magad akár otthon is, praktikák egy tudatosabb életvitelért
- Kémiai anyagoktól mentes termékek - takarítószerek, sminkek, háztartási kellékek, kozmetikumok

- Elektromos eszközök újrahasznosítás - hová tudom visszavinni, elszállítani az elromlott készülékeket, akkumulátorokat, elemeket stb.
- Túlvásárlás vs. tudatosság

2020. július - augusztus

Tájelőadás - nyári szereplések: 10 előadásunk volt országszerte a nyári időszakban szabadtéri színpadokon. (Pl: Tihanyban, Balatonfüreden, Nyíregyházán)

2020. augusztus

Bemutató -

Yasmina Reza: Egy élet háromszor

A Csiky Gergely Színház és a Kisfaludy Színház koprodukciója

Rendező: Bakos-Kiss Gábor
Bemutató: 2020. augusztus 01.

„...szóval én egyáltalán nem értek egyet azzal, hogy az ember csak jelentéktelen porszem az univerzumban. Mert mi lenne az univerzum nélkülünk? Unalmas, fekete űr, egy deka költészet nélkül."

Kevesen tudják, hogy Yasmina Reza világhírű francia drámaíró, színész és forgatókönyvíró anyai ágon magyar származású. Kortárs darabjai főként a középosztály problémáival foglalkoznak. Magyarországon ismertebb munkái a Művészet és Az öldöklés istene című Tony-díjas színmű, melyből Roman Polanski készített vígjátékot 2011-ben olyan színészek főszereplésével, mint Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz és John C. Reilly.

Yasmina Reza Az egy élet háromszor című művében Az öldöklés istene című darabhoz hasonlóan két értelmiségi házaspár találkozását követhetjük nyomon. A darab érdekessége abban áll, hogy ezt a bizonyos találkozást egymás után háromszor, három -egymástól némiképp eltérő- verzióban követhetjük figyelemmel. A két pár egy nappaliban találkozik, a téma pedig mi lenne más, mint ami minden normális embert foglalkoztat: családi élet, gyereknevelés, munkahelyi konfliktusok - helyünk az élet nagy rendszerében. Mindez sok nevetéssel, néha könnyekkel, és fájdalmasan szép pillanatokkal. Mindhárom alkalommal különböző szempontok alapján, és különböző befejezéssel láthatjuk a két pár (Henri és Sonia, valamint Hubert és Inez) humorban, iróniában gazdag, krimiszerű fordulatoktól sem mentes találkozását. A történet érdekessége, hogy a nem szokványos színházi formán túl a néző maga is keresgéli az ok-okozati összefüggéseket, megpróbálja összerakni a történeseket, felfedni a valódi mozgatórugókat.

2020. szeptember

Bemutató -

Csehov: Meggyeskert
színmű
Rendező: Ilja Bocsarnikovsz
Bemutató: 2020. szeptember 04.

"Szeretnék valami nagyon kellemeset, valami vidámat mondani magának (Az órájára néz) De mindjárt indulnom kell, nincs időnk társalogni... csak dióhéjban a lényeget. Azt tudja, hogy a cseresznyéskertjüket a tartozásaik miatt elárverezik, augusztus 22-ére ki van tűzve az árverés, de ne nyugtalankodjék! Aludjon nyugodtan, van megoldás... Elmondom a tervemet. " (Lopahin)

Csehov utolsó darabja az 1903-ban írt lírai komédia, (eredeti címén) a Meggyeskert, a Sztanyiszlavszkij által vezetett Moszkvai Művész Színház számára készült. Az író vidám darabot szándékozott írni, utolsó színműve azonban a válságba került világ drámai tablójává keseredett, mely azt mutatja fel, hogy a régi világ embereinek és értékeinek az ideje lejárt. Mégis, egyik levelében így fogalmaz feleségének, Olga Knyippernek, aki ebben az időben a Művész Színház vezető színésznője: *„Nagyon vigyázz! Egyetlen felvonásban se vágj szomorú képet! Mérges lehetsz, de szomorú nem! Azok az emberek, akikben már régóta fészkel a bánat és hozzászoktak, csak fütyörésznek és gyakran elméláznak"*. Különös üzenet vagy szerzői instrukció ez a Ljubov Andrejevna szerepét próbáló Olgának az akkor már súlyos tüdőbetegségben szenvedő Csehovtól.

Bemutató -

Bartos Erika
Bogyó és Babóca ünnepel
pöttöm előadás
Rendező: Blaskó Borbála
Bemutató: 2020. szeptember 08.

A karakterek jelmezeikben hűen ábrázolják az eredeti mese figuráit. A látvány is maximálisan követi a létező miliőt. Előadás közben megismerhetjük a hangszereket és az élő zene varázsát. Furulya, cselló, dob, harang-gok, tangoharmonika, xilofon és sok egyéb olyan hangszer, amelyek másodpercek alatt hangulatot teremtenek. A gyermekek így már babakorban találkozhatnának a zene fantasztikus mivoltával és felkeltik az érdeklődé-süket a zeneművészet iránti vonzalom. Élőzenével teszi kedvesebbé és dallamossá az előadás menetét. Izgalmas, érdekes és változatos mozgások jelennek meg az előadásban. Ami szavakkal kevésbé érzékeltethető és kevésbé tehető értelmezhetővé a kicsik számára, azt mozgással, gesztusokkal nyomatékosítja. Közben egyszerű mondatokkal, szöveggel gazdagodik a mondandót, hogy ne minden pantomimikus szerű közlendőre szűküljön. Valamint elhangoznának gyermekkorból ismert dalocskák és mondókák is, amelyeket minden esetben közös éneklés és vidám hanglat követ. A legkisebbeknek szóló előadások készítői figyelembe veszik a korcsoport sajátosságait: kerülik a hirtelen hang- és fényeffektusokat, és a produkciók tempóját úgy választják meg, hogy a kicsiknek legyen idejük a

mozgások, változások nyugodt, elmélyült szemlélésére. A 30 percben maximalizált előadások alatt soha sincs teljesen sötétség a nézőtéren, hogy az eltipegők biztonsággal visszataláljanak szüleikhez, a produkciók végén pedig maguk is kézbe vehetik, kipróbálhatják a színpadon látott játékokat.

Országos színházi évadnyitó a Csiky Gergely Színházban: (szeptember 11.)

„Párbeszéd a magyar színház jövőjéről 7." című előadó-művészeti szakmai konferenciát szerveztünk a Csiky Gergely Színházban. A Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozatának kezdeményezésére és a Csiky Gergely Színház együttműködésében 2020. szeptember 11-én véget ért „Párbeszéd a magyar színház jövőjéről 7." című előadó-művészeti szakmai konferencia a kaposvári teátrumban. Az immár hetedik alkalommal sorra kerülő találkozó célja az volt, hogy áttekintse a hazai színházi élet aktuális kérdéseit, és konstruktív beszélgetések keretében lehetséges válaszokat adjon azokra. A színházművészet szinte minden területéről érkező résztvevők megfogalmazták a szakma jövőjéről alkotott elképzeléseiket is.

Az új típusú Corona vírus (COVID19) gyors terjedése felelősségteljes döntéshozatalra kényszerítette a szervezőket. Éppen ezért - a társadalmi felelősségvállalás jegyében - azt a döntést hozták, hogy az idei szakmai konferenciát zárt ajtók mögött, online közvetítés formájában tartják meg, amely segíthet megakadályozni a fertőzés további terjedését. Az eseményen részt vett Szita Károly, Kaposvár Megyei Jogú Város polgármestere.

Különleges nézőtér:

Újranyitás a pandémia második hulláma előtt különleges nézőtérrel. A magyar- és a világirodalom legnagyobb színpadi szerzői és -szereplői foglalták el helyüket a Csiky Gergely Színház nézőterén. A kartonból készült nézősereg a koronavírus okozta óvintézkedések miatt került a zsöllyébe, amellyel a teátrum lehetővé teszi a rendelethez való alkalmazkodást és a nézők közötti távolságot megtartva a figyelmet pedig a világjárványról elterelve teltházas előadást eredményez.

2020. október

Bemutató-

Enyedi Éva-Rajkai Zoltán
Hajnal hasad
Rendező: Rajkai Zoltán
Bemutató: 2020. október 22.

Ferenc: Neked még van kedved zongorázni? Amikor az ember legjobban meghalni szeretne... mert megalázások érik, mert belénk rúgnak, a székelyeket asszonyostól, gyerekestől hajszolják, mint az állatokat... Te meg zongorázol... Hát nincs benned egy csepp magyar érzés?

Anna: Magyar érzés? Magyar érzés? És amikor te a Réztyúkban mulatsz, a cigánnyal... éjféltől hajnalig az Akácosút meg a Krasznahorka büszke vára meg a Bözsi ne sírjon!!! És közben folyik a pezsgő és folyik ki a pénz a kezedből! Csak mulatsz folyton...

Ferenc: De sírva... Érted?... Sírva...

„...a Révai Nagy Lexikonában létező és kisfiúként paradicsominak képzelt Magyar Királyság roppant igazságtalan földarabolása, Horthy, aki nagyanyám szerint fess ember volt, a második világháború, Drezda bombázása például, meg a kínzó kérdés: kik azok a zsidók, mi történt velük, és miért? Miért engedte el őket ugyanez a snájdig Horthy? S mi van ezekkel a magyar nyelvű városokkal a határainkon túl? Sebek a seb helyett, mások sebzettsége a magamé helyett. Az egyetemes szenvedés képeivel takartam ki saját szenvedésemet. [...] A Révai-lexikon pedig ugyanolyan csonka volt, mint a hazám [...]. Hiánytalanul megvolt viszont nagyanyámnak az Új Idők Lexikona Singer és Wolfner kiadásában, s abban ott állt néhány jól ismert város- és sohasem hallott falunév után:"Trianon óta Csehszlovákiáé, Kassa például; Kolozsvár pedig Romániáé. Zenta Jugoszláviáé. Fraknó vára Ausztriáé (pedig ők aztán igazán nem voltak rászorulva sem Fraknó várára, sem a burgenlandi szőlőkre, gondoltam). Miért?

„Mert elvesztettük a háborút", magyarázta Tómama.

„Melyiket?"

„Mindet."

Ezen a nyomon végre el lehetett indulni.

Saját kiskamaszkori szorongásaim mellé, sőt helyébe pillanatok alatt második világháborús szorongásokat szereztem."

(Térey János: Boldogh-ház, Kétmalom utca; Egy cívis vallomásai).

Az együttes karizmatikus vezetőjére nemcsak az európai kortárs irodalom és színház hozzánk eljutott alkotásai és eszméi hatottak, valamint a megélt '68 a maga teljes összetettségében, hanem '48, Trianon, '56 és a magyar történelem minden sorsfordító eseménye.

A '70-es évek elején egy napilap bűnügyi tudósítója nagy cikkben leplezte le a társulatot, mint ideológiai fellázítót, a rendszer ádáz ellenségét. Az igazi botrány akkor tört ki körülöttük, amikor meghívás és előzetes engedély nélkül felléptek egy kollégiumban, s addigi előadásaik töredékeiből olyan eseménysort improvizáltak, amelyben - az informátorok számára össze nem illő - aktusok kerültek egymás mellé. Következményképpen az addig többé-kevésbé diszkrét politikai és hatósági megfigyelés szisztematikus és nyílt vegzatúrává változott. Elkezdődött, vagy inkább felgyorsult az együttes felszámolása. A tagokat országszerte elszívták a kőszínházak, mindannyian hivatásos színészek lettek.

2020. december - 2021. január

Online videósorozat téli időszakban:

Ünnepi kalendárium címmel hirdette meg a Teátrum a decemberi online műsorkínálatét. Visszatérve az online térbe, minden nap bejelentkezett social média felületein, különböző videókkal és lehetőséget adott arra, hogy az ünnepi hangulatú videóik bárki számára elérhetőek legyenek.

Egy hagyományos színházi évadban a legdúsabb, legizgalmasabb időszak az ünnepeket megelőző pár hét. Szintén hagyomány már az is, hogy amennyiben lehetséges karácsony második napján előadást tartunk, hiszen sokan, akkor látogatnak el hozzánk családi körben. Ez idén máshogyan alakul. Ugyan a személyes találkozás élménye elmarad, mégis társulatunk minden erejével készül arra, hogy az ünnepi időszakot online térben, közösen tölthessük követőinkkel. Úgy döntöttünk, hogy a 2020-at együtt búcsúztatjuk, bízva abban, hogy a 2021-es év ismét színházi élményekben gazdag lesz.
Ünnepi kalendáriumot indítottunk online felületeinken, amely december 1-én jelentkezett először és december 31-ig tartott. Minden nap, este 6-kor, pár perces videóban színművészeink voltak láthatóak. Videó-üzeneteikben téli, karácsonyi meséket, dalokat, verseket adnak elő, vagy épp búcsúztatják az óévet. Ünnepi, kedves és vidám hangulatot teremtve azok számára, akik épp színházunkra találnak online térben. Színművészeink ezzel köszönetet mondatak mindazon nézőink, követőink számára, akik a pandémia alatt is kitartottak mellettünk, a tavaszi időszakban várták, megosztották, szerették tartalmainkat és munkánkat.

Kortárs Felolvasószínházi Maraton

A program címe: „KORTÁRS ÉS MÁS"

A szakmai program leírása: A Felolvasószínházi Maraton alapvető célja a kortárs magyar dráma ügyének szolgálata. A konkrét cél az új szövegek érzékletes, hatásos bemutatása, így a létrehozók arra törekszenek, hogy játszók és nézők igazi színházi élménnyel távozzanak. Tehát nem egyszerűen információ-átadás, hanem élményátadás is történik, azaz „színház születik". Ez a műfaj sajátos színházi eszközöket igényel: a háromnapos próbaidőszakban és az előadáson a külső eszközök (díszlet, jelmez, kellékek) részleges hiánya a fantáziát és a játékosságot fejleszti, azaz olyan színházi nyelv megteremtését követeli, aminek nagyon nagy hasznát veszik mind a színészek, mind a rendező, mind a néző.

Megvalósítás: A 2020-as év felolvasó színházának címe „Kortárs és más". A maratoni felolvasószínházi napok nem előzmények nélküliek Kaposvárott. A felolvasószínházi maraton, mint rendezvény, már évekkel ezelőtt létrejött, és egy olyan „minifesztivált" hívott életre, amit érdemes folytatni. 2020 decemberében is szerettük volna megrendezni színházunkban a kortárs magyar dráma ünnepét, ami nem formális rendezvény, hanem igazi alkotómunka és közösségi esemény. A 2020 évi „Kortárs és más" felolvasó színházi maraton az összművészet jegyében valósul meg, amelynek az irodalom és a színház mellett része a cirkusz és táncművészet, valamint a szabadtéri off programok keretében a fiatalokat megszólító versismertető párbeszéd is.

A terveink a 2020-as évben a COVID 19 vírus miatt átalakultak és egy egészen új megoldás született arra, hogy hogyan valósuljon meg a vírushelyzet ellenére a Kortárs Felolvasó Színházi

Maratonunk. A választott szerzőkkel való kapcsolatfelvételt követően a felkért rendezőink elkezdték a munkát. Pár napos próbafolyamat után házibemutatót tartottunk, amit videókamerákkal rögzítettünk. A felvételeket pedig 2021 januári időszakban a Csiky Gergely Színház facebook lesz megtekinthető. A „Kortárs és más" felolvasó színházi maratonunk a 2 020-as évben rendhagyó módon valósult meg, amelynek így új felülete lett, hiszen online kerül bemutatásra. Ezzel a kényszermódszerrel valójában új célcsoportokat is megszólíthatunk, akiket eddig nem értünk el. A különleges kameramódoknak köszönhetően pedig a felolvasó színházi jellege mellett, filmes jegyeket is tartalmaz, ami egy izgalmas látványt eredményez, így az idei felolvasó színházi maratonunk a sok nehézég ellenére mégis egy különleges művészi értéket képvisel.

"Kortárs és más" felolvasószínházi maraton választott szerzői, művei és rendezői:

1. Adamik Zsolt - Bibedombi szörnyhatározó

Rendező: Mészáros Tibor

Bemutató: 2020. december 18. kamara

A Bibedomb a város fölé emelkedik. Magassága: jó nagy. Ketten laknak a tetején: Kisujj néni és Talicska bácsi. Meg a pici ház, piros tetős, fecskefészkes. Meg a kócos erdő körben, benne medve, róka, nyúl. Meg a szörnyek: nagyfogúak, kötekedők. Nem mind, persze. A gépsárkány a mosógépben morcog, a resztlimanó meg simán válogatós gyerekeket lop, a hüjeti csak tör-zúz a városban. A vérzsiráfnak meg hiába van nagy foga, semmire se megy vele. Mondjuk a porcicamaffia tényleg kötekedő. Meg mindenütt ott nyivákol. És vigyorog! Ám Talicska bácsi, a szörnycsősz néha rendet rak. Olyankor kicsit nyugalom van.

Meg télen is: olyankor felkerekedik a Bibedomb, és elmegy a nyárba...

2. Hamvai Kornél - Castel Felice

Rendező: Sarkadi Kiss János

Bemutató: 2020. december 17. nagyszínpad

1958. A Castel Felice óceánjáró fedélzetén összezsúfolódott 1400 kivándorló között nyolc magyar is utazik, valahol Európa és Ausztrália között, úton az ismeretlenbe, ahol sokadmagukkal neki kell fogniuk új életet kezdeni. Kapcsolatok szövődnek és bomlanak fel, új barátságok és konfliktusok születnek, egy igéző szempár köré történeteket írnak, álmok csalogatnak és hamvadnak el szellemes szópárbajok között... És a hajó, a boldogság ígéretét hordozva - neve is ezt jelenti, „boldog kastély" - egyre csak megy. De az új élet kezdéséhez előbb le kell zárni a régit - ha le lehet egyáltalán.

3. Szűcs Zoltán - Hárítók

Rendező: Fándly Csaba

Ősbemutató: 2020. december 20. kamara

A Hárítók a drogfüggőség, sztereotípiáktól mentes, személyes hangvételű irodalmi lenyomata, szobra, ha úgy tetszik. Négy szereplője a függés különböző stációiban küzd a világgal, önmagával és az egymás felé támasztott elvarasaikkal. E küzdelem azonban gyarlóságaik folytan nemes eszközök helyett hárításokkal, ferdítésekkel, őszintétlenségekkel megnehezítve egymásnak e süppedésből kivezető ösvény megtalálását. Ez út végül meglesz, azonban végig is kell menni rajta.

2020. december 31.

Szilveszteri gálaműsor a DUNA TV műsorán:

A 2020-as év mindannyiunk számára kihívásokkal teli esztendő volt. A Csiky Gergely Színház lehetőséget kapott arra, hogy szilveszteri műsorát mindenki számára elérhetővé tegye. A Magyar Televízió Duna Tv csatornája színházunk gálaműsorát adta le szilveszter este. A teátrum számára ez fantasztikus lehetőség, hiszen egész társulatunk esélyt kaphatott arra, hogy együtt búcsúztassuk nézőinkkel az óévet és izgatottan várjuk az újévet, amelyben remélhetőleg ismét teltházas előadásokon találkozunk majd esténként!

A beszámolóban minden tevékenységről megtalálható képes, videós és egyéb kreatív anyag az alábbi felületeken:

http://www.csiky.hu

www.facebook.com/csikyszinhaz

2. Bérlet és jegyértékesítési rendszer

Színházunk a díszévadra meghirdetett (2019/20. évad) 5 előadásos bérletből csak 3 előadást tudott bemutatni a tavasszal kialakult pandémiás helyzet miatt. Mivel mindenképpen szerettük volna a bérleteseink számára pótolni a darabokat, így az új évadra egy 3 előadásos felnőtt bérletet hirdettünk. A 2020/21. évadot a pótlásokkal kezdtük, amiket az őszi hullámig nem tudtunk teljes mértékben megvalósítani. Sajnos ezután a meghirdetett bérletes előadásokat, melyeket 2021 januárjától terveztünk, már nem tudtuk bemutatni.
A felnőtt bérletértékesítésünk 45.8%-kal esett vissza, számszerűleg 2 456 bérlet kelt el. Ez a szám tükrözi a vendégek óvatosságát, sokan csak lefoglalták bérletüket.
Színházunk a Lázár Ervin programban 2 előadással volt érintett, ezért a 2019/20. évadra meghirdetett gyermekbérletek 2020. év elején kerültek megvásárlása.
Ifjúsági és gyerekbérletet a színház ugyan hirdetett az új évadra, de a felnőtt bérletekhez hasonlóan itt is csak a díszévad darabjainak pótlását tudtuk elkezdeni.
Internetes bérletértékesítés 2020-ban nem történt.
Kamara és szabadbérlet vásárlásra volt lehetőség, de nem volt számot tevő eladás.
A MATE Kaposvári Campus színházértés kurzusa (3 előadással) a jelenléti oktatás hiánya miatt nem indult el.

A bérletekhez kapcsolódó kedvezmények; diák, nyugdíjas, Kaposvár kártya, csoportos vidéki diák.

Bérletértékesítés a számok tükrében

Megnevezés	**2018. év**	**2019. év**	**2020. év**	**Eltérés**
	db	db	db	db
		(1)	(2)	(2)-'(1)
Felnőtt bérlet	4 058	5 361	2 456	-2 905
Gyerek bérlet	5 506	1 230	3 185	1 955
Cimbora bérlet	0	0	0	0
Ifjúsági bérlet	847	0	0	0
Stúdió bérlet	22	0	0	0
Kamara bérlet	0	48	15	-33
Kredit bérlet	505	505	154	-351
Szabad bérlet	0	110	11	-99
Kamasz bérlet	103	107	0	-107
Bérlet összesen	**11 041**	**7 361**	**5 821**	-1 540
Csiky Kártya új	14	0	0	0
Csiky Kártya hosszabbítás	127	0	0	0
Csiky szabadjegy- Glamour bérlet	14	0	0	0
Mindösszesen	**11 196**	**7 361**	**5 821**	**-1 540**

Jegyértékesítés alakulása

Jegyvásárláskor diák (10%), nyugdíjas (10%), Kaposvár kártya (10%) kedvezményt biztosítunk színházba érkező vendégeink számára.

A hálózatos értékesítés adatait nézve 2020-ban 3 570 db jegyet (székhelyi adat) vásároltak meg interneten keresztül.

Jegyértékesítés a számok tükrében

2020. évben a jegybevételünk 64 028 e Ft volt.

Megnevezés	2019. év	2020. év	Eltérés	Index
	e Ft		e Ft	%
(nettó)	(1)	(2)	(2)-'(1)	(2)/'(1)
Székhelyi előadások jegybevétele	41 779	49 578	7 799	84,3
Táj előadások jegybevétele	9 218	14 450	5 232	63,8
Összes jegybevétel :	**50 997**	**64 028**	13 031	79,6

Előadás számok alakulása 2020. évben

A színház 2020. évben 179 saját előadást, valamint 8 vendégelőadást mutatott be.

Csiky Gergely Színház előadásainak száma 2020. évben

	2020. január-július		2020. augusztus-december		**2020. év összesen**	
	terv	tény	terv	tény	terv	tény
Nagyszínpad	80	62	40	31	120	93
Stúdiószínpad	20	16	20	6	40	22
Szivárvány Kultúrpalota	0	2	0	0	0	2
Kamara színpad	60	19	65	15	125	34
Agóra		3	0	0	0	3
Stream	0	9	0	0	0	9
összesen:	**160**	**111**	**125**	**52**	**285**	**163**
saját tájelőadás	5	6	10	10	15	16
Saját előadás összesen:	**165**	**117**	**135**	**62**	**300**	**179**
fogadott előadás	10	4	0	4	10	8
MINDÖSSZESEN:	**175**	**121**	**135**	**66**	**310**	**187**

3. 2020. év folyamán bemutatott, felújított darabok

Bemutatott darab címe, szerzője	**Bemutató időpontja**	**Hely**
Petőfi-Olt: János vitéz túl az Óperencián	2020.01.04.	Los Angeles
Yasmina Reza: Egy élet háromszor	2020.08.01.	Kamara
Csehov: Meggyeskert	2020.09.04.	Nagyszínpad
Bartos Erika: Bogyó és Babóca ünnepel	2020.09.08.	Stúdiószínpad
Fekete-Enyedi-Rajkai: Hajnal hasad	2020.10.22.	Kamara színpad
Műsoron tartott darab	**Bemutató időpontja**	**Helyszín**
Csiky Gergely: Buborékok	2019.11.15.	Nagyszínpad
Tasnádi István: Kartonpapa	2019.12.07.	Kamara színpad

Andersen: Hókirálynő	2019.01.29.	Nagyszínpad
Presser-Sztevanovity-Horváth: A padlás	2019.11.21.	Nagyszínpad
Václav Ctrvrtek-Bognár Zoltán: Moha és Páfrány	2018.04.27.	Stúdiószínpad
Monoblack: Helló, náci!	2017.05.17.	Stúdiószínpad
Gombos Péter: Osztályvigyázz!	2019.01.12.	Stúdiószínpad
Peter Stone: Sugar - Van, aki forrón szereti	2019.12.20.	Nagyszínpad
Joe DiPietro: Ügyes kis hazugságok	2019.08.08.	Kamara színpad
Bartos Erika: Bogyó és Babóca	2018.05.04.	Stúdiószínpad
Shakespeare-Borgesson-Longsinger_ S.Ö.R	2014.10.08.	Stúdiószínpad
Gulyás Anna: Medve és a kislány	2019.03.12.	Stúdiószínpad
Török Tamás: Dámák	2019.07.25.	Kamara színpad
Tasnádi István: Tanulmány a nőkről	2018.11.26.	Nagyszínpad
Karen Croner: Palos Verdes, Kalifornia	2019.05.15	Kamara színpad
Marie Jones: Kövek a zsebben	2017.01.20	Kamara színpad
Streamelt előadások	**Bemutató időpontja**	**Helyszín**
Olt Tamás: A koncert, avagy semmi semmi sem tökéletes	2018.01.26.	Nagyszínpad
Bagossy László: A sötétben látó tündér	2015.05.29.	Stream
Olt Tamás: Korai menyegző	2019.02.16.	Stream
Goldoni: Chioggiai csetepaté	2018.03.09.	Stream
Moliére: A nők iskolája	2019.04.26.	Stream
Beaumarchais: Figaro házassága	2016.04.15.	Stream
Gombos Péter: Osztályvigyázz!	2019.01.12.	Stream
Mihail Bulgakov: A Turbin család napjai	2017.10.28.	Stream
Tamási Áron: Énekes madár	2018.09.28.	Stream

4. Gazdasági beszámoló

I. Közhasznú tevékenység

Közhasznú tevékenység bevétele

Megnevezés	2019. év	2020. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-'(1)	(2)/'(1)
Előadói tevékenység árbevétele	90 919	95 807	4 888	105,4
Tevékenység egyéb árbevétele	15 444	51 921	36 477	336,2
Támogatások	680 629	797 053	116 424	117,1
OEP térítés bevétel	86	69	-17	80,2
Kártérítés, kaució egyéb bevétel	40	1 104	1 064	2 760,0
Pénzügyi műveletek egyéb bev.	0	583	583	
Közhasznú tevékenység bevétele	**787 118**	**946 537**	**159 419**	**120,3**

Állami és Alapítói támogatás:	*696 528 eFt*
NKA - tól elnyert pályázatok összege:	*2 300 eFt*
EMT pályázat – tematikus:	*87 136 eFt*
Egyéb támogatás:	*30 eFt*
Munkavállalók bértámogatása:	*11 059 eFt*
Támogatások összesen:	***797 053 e Ft***

Közhasznú tevékenység költségei:

A költségeket a közhasznú tevékenységhez ténylegesen felmerült kiadások, ráfordítások alapján, a számviteli törvény által előírt tagolásban, a vállalkozói tevékenység költségeinek elkülönítésével határozta meg.

Megnevezés	2019. év	2020. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-'(1)	(2)/'(1)
Anyagjellegű ráfordítás	286 552	387 796	101 244	135,3
Személyi jellegű ráfordítás	511 975	529 545	17 570	103,4
Értékcsökkenési leírás	18 589	22 178	3 589	119,3
Egyéb ráfordítás	4 137	446	-3 691	10,8
Pézügyi műveletek ráfordítása	5	0	-5	0,0
Üzemi költség:	**821 258**	**939 965**	**118 707**	**114,5**

Közhasznú tevékenység eredménye : 7 308 e Ft

bevétele:	**946 537 e Ft**	
STK változás	**- 7 035 e Ft**	Színházi Produkciók 2021.évre elhatárolt költségének változása 2020. évhez viszonyítva.
ráfordításai:	**939 965 e Ft**	

II. Vállalkozási tevékenység

Vállalkozási tevékenység bevétele 2020.. évben:	**7 414 e Ft**
Szolgálati lakásokhoz kapcsolódó bérbeadás:	7 414 e Ft
Vállalkozási tevékenység költsége 2020. évben :	**6 137 e Ft**
Szolgálati lakások közüzemi költségei:	2 336 e Ft
Egyéb anyagjellegű ráfordítás:	1 046 e Ft
Anyagköltség összesen:	*3 382 e Ft*
Szolgálati lakások bérleti díja	1 205 e Ft
Karbantartás, javítás:	609 e Ft
Internet szolgáltatás:	49 e Ft
Szolgáltatás összesen:	*1 863 e Ft*
Személyi jellegű ráfordítás – megbízási díj	*183 e Ft*
Elszámolt értékcsökkenés:	*709e Ft*
Vállalkozási tevékenység eredménye:	**1 277 e Ft**
Ebből eredménytartalékba:	**1 277 e Ft**

III. Erőforrás ellátottság mutatói

	Mutató teljesítése igen	Mutató teljesítése nem
Ectv.32.§(4)a.	X	
Ectv.32.§(4)b.		X
Ectv.32.§(4)c.	X	

Társadalmi támogatottság mutatói

	Mutató teljesítése igen	Mutató teljesítése nem
Ectv.32.§(5)a.		X
Ectv.32.§(5)b.	X	
Ectv.32.§(5)c.		**X**

5. Foglalkoztatottak számának, szerkezetének alakulása, december 31-i állapot:

Megnevezés	2019. év	2020. év	Eltérés
	e Ft	e Ft	e Ft
	(1)	(2)	(2)-'(1)
Ügyvezető igazgató	1	1	0
Gazdasági igazgató			0
Üzemeltetési igazgató	1	1	0
Művészeti igazgató	1	1	0
Művészeti titkár	1	1	0
Művészeti kordinátor			0
Zenei vezető			0
Rendező			0
Színész	24	23	-1
Segéd rendező	4	4	0
Dramaturg	1	1	-1
Díszlet- és jelmeztervező	1	1	0
Ügyelő	2	2	0
Sugó	3	4	1
Korrepetítor	0	0	0
Zenész	0	0	0
Szinpadot kiszolgáló személyzet	46	45	-1
Szervezés, propaganda	7	7	0
Irodai adminisztráció	3	3	0
Üzemeltetési asziszt,anyagnyilv.	1	1	0
Takarítónő	8	9	1
Tmk, portás, gk. vezető	10	10	0
Nézőtéri alkalmazott	7	7	0
Foglalkoztatottak száma	**121**	**121**	0

6. EREDMÉNYKIMUTATÁS

224/2000.(XII.19.) Korm. rendelet alapján

	Megnevezés	2019. év ('1) e Ft	2020. év Tény ('2) e Ft	Eltérés ('2)-('1) e Ft	Index ('2)/ ('1) %
A.	***Összes közhasznú tevékenység bevétele***	**787 118**	**946 537**	**159 419**	**120,3**
	I. 1. Közhasznú célú működésre kapott támogatá	680 629	797 053	116 424	117,1
	a, alapítóttól	489 874	696 528	206 654	142,2
	b, központi költségvetésből			0	
	a, helyi önkormányzattól			0	
	b, egyéb	100	30	-70	30,0
	2. Pályázati úton elnyert támogatás	190 655	100 495	-90 160	52,7
	3. Közhasznú tevékenységből származó bevéte	106 363	147 728	41 365	138,9
	4. Tagdíjból származó bevétel			0	
	5. Egyéb bevétel	126	1 173	1 047	931,0
	6. Halasztott bevételek feloldása			0	
	II. Pénzügyi műveletek bevétele	0	583	583	
B.	**Vállalkozási tevékenység bevétele**	**7 553**	**7 414**	**-139**	**98,2**
C.	**Össze bevétel (A.+B.)**	**794 671**	**953 951**	**159 280**	**120,0**
D.	**Pénzbevételt nem jelentő bevételek**	**41 448**	**-7 035**	**-48 483**	**-17,0**
E.	**Közhasznú tevékenység ráfordításai**	**821 258**	**939 965**	**118 707**	**114,5**
	Anyagjellegű ráfordítások	286 552	387 796	101 244	135,3
	Személyi jellegű ráfordítások	511 975	529 545	17 570	103,4
	Értékcsökkenési leírás	18 589	22 178	3 589	119,3
	Egyéb ráfordítás	4 137	446	-3 691	10,8
	Pénzügyi Műveletek ráfordításai	5	0	-5	0,0
F.	**Vállalkozási tevékenység ráfordításai**	**12 915**	**6 137**	**-6 778**	**47,5**
	Anyagjellegű ráfordítások	8 558	5 245	-3 313	61,3
	Személyi jellegű ráfordítások	0	183	183	
	Értékcsökkenési leírás	4 357	709	-3 648	**16,3**
	Egyéb ráfordítás			0	
	Pénzügyi Műveletek ráfordításai			0	
G.	Pénzügyi műveletek eredménye	**-5**	**583**		
H.	**Összes ráfordítás (E. + F+ G)**	**834 168**	**946 685**	**112 517**	**113,5**
I.	**Adózás előtti eredmény**	**1 946**	**814**	**-1 132**	**41,8**
J.	Adófizetési kötelezettség			0	
K.	Tárgyévi vállalkozási eredmény	-5 362	1 277	6 639	-23,8
L.	Tárgyévi közhasznú eredmény	7 308	-463	-7 771	-6,3

7. Nyilvántartások, döntések nyilvánossága, betekintési jog

A Csiky Gergely Színház Közhasznú Nonprofit Kft iratait tematikus nyilvántartásba kell venni, amelyek együttesen képezik a kft irattárát. A Feb. ülésekről hiteles jegyzőkönyv készüljön, mely tartalmazza azok időpontját, az ott hozott határozatokat, azok hatályát és a határozatot támasztok és ellenzők számát.(Ksztv.7§ 3 bek.a. pont)

Az éves beszámolók, a közhasznúsági jelentés a Csiky Gergely Közhasznú Nonprofit Kft honlapján a (www. csiky.hu) közzétételre kerülnek.(Ksztv.7.§ 3 bek. b. pont)

Az irattárba való betekintés előzetes időpont egyeztetés után az Ügyvezető igazgatónál történik, amelynek során a személyiségi jogokat be kell tartani.(ksztv.7.§ 3.bek.c. pont).

Az irattárba betekintő személyek azonosító adatairól, valamint a megtekintett iratokról nyilvántartást kell vezetni.

Kaposvár, 2021.március 31.

dr. Fülöp Péter MBA

ügyvezető igazgató

8. KIMUTATÁS

a költségvetési támogatások felhasználásáról 2020. év

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés		Kapott támogatás			Felhasználás összege		Elszámolás határideje
	kelte	összege e Ft	időpontja	célja	összege e Ft	előző évi	tárgy évi	
KMJV Önkormányzata	2020.02.27. 2020.06.18.	228 528 546 472	2019.01.03. 2019.02.04. 2019.03.04. 2019.04.03. 2019.04.30. 2019.06.04. 2019.06.19. 2019.06.26. 2019.09.18. 2019.11.05. 2019.12.30.	közszolgálati tevékenységhez adott működési támogatás	34 667 34 667 74 666 28 176 28 176 28 176 219 000 30 000 109 500 109 500 78 472 (elhatárolva 2021.)		775 000	2020.12.31.
KMJV Önkormányzata	2020.02.20.	1 946	2020.03.02.	többlettámogatás	1 946	1 946		2020.12.31.
Összesen:		**775 000**			**776 946**	**1 946**	**775 000**	

9. KIMUTATÁS

a pályázati támogatások felhasználásáról 2020. év

	Produkció címe	Pályázat címe	Pályázati azonosító	Szerződés-kötés napja	Elnyert összeg (Ft)	Támogatás utalása	Elszámo-lási határidő
NKA	Nyitó forgatag	A Csiky Gergely Színház megnyitó forgatag megvalósítására	108113/00627	2019.10.28.	**2 000 000**	2020.03.09.	2020.01.29.
NKA		Színházi nevelési program megvalósítása	108104/00551	2019.11.13.	**1 000 000**	2020.03.09.	2020.08.31.
NKA	Imre Zoltán Program táncelőadások	Imre Zoltán Program 2. altémájában nyertes produkciók vidéki forgalmazása	778118/00009	2019.03.06.	**- 2 500 000**	2020.07.16	202.06.30.
MMA	Felolvasószínház	„"Kortárs és Más Felolvasószínházi Maraton"	0078-MMA-20-MH	2020.10.01.	**800 000**	2020.10.14.	2021.01.15.
MMA		„"VII. Párbeszéd a magyar színház jövőjéről	0079-MMA-20-MH	2020.10.01.	**1 000 000**	2020.10.14.	2021.01.15.
EMMI	Újraindítás, megnyitó, díszelőadás létrehozása	Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása	EMT-TE-19-0006	2019.07.10.	**25 000 000**	2019.07.18.	2020.08.19.
EMMI	Beruházást kiegészítő berendezések	Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása	EMT-TE-19-0041	2019.11.22.	30 000 000 (elhatárolva **14 000 000,-**Ft)	2019.12.05.	2020.08.19.

EMMI	Keltető	Színjátszó táborok szervezése	EMT-TE-19-0413	2019.10.01.	**4 600 000** (elhatárolva 2020.)	2019.10.11.	2020.08.19.
EMMI	Bogyó és Babóca újabb kalandjai	Óvodai projekt	EMT-TE-19-0424	2019.10.01.	**1 400 000** (elhatárolva 2020.)	2019.10.11.	2020.08.19.
EMMI	Tüskevár	Történelmünk dicső pillanatai	EMT-TE-19-0423	2019.10.01.	**10 000 000** (elhatárolva 2020.)	2019.10.11.	2020.08.19.
EMMI	4 fő művész támogatása	Pályakezdő művészek támogatása	EMT-TE-19-0508	2019.11.08.	**20 000 000** (elhatárolva 11 111 000Ft)	2019.11.15.	2020.08.19.
EMMI	Kiadvány, könyv	A magyar előadó-művészet megőrzése program	EMT-TE-A-B-20-0876	2020.07.24.	**10 000 000**	2020.07.31.	2021.09.18..
EMMI	Színház szerepe: közvetítés	Roma kulturális közösségek aktivizálása program	EMT-TE-19-0569	2019.12.12.	**10 000 000** (elhatárolva 2020.évre)	2019.12.19.	2020.08.19.
EMMI	Covid	Csiky védekezési terv	EEMI-COV-20-0017	2020.09.18.	**1 025 000**	2020.12.29.	2021.07.31.
	Mindösszesen:				**89 436 000**		

10. KIMUTATÁS

az államháztartás alrendszereitől kapott támogatásról 2019. év

Megnevezés	Támogatott cél	2019. év	2020. év	Eltérés	Index
		e Ft	e Ft	e Ft	%
		(1)	(2)	(2)-'(1)	(2)/'(1)
Központi költségvetési szerv		0	0		0,0
Elkülönített állami pénzalap EMMI,NKA	pályázatok támogatása	176 839	89 436	-4 672	50,6
Elkülönített állami pénzalap Munkaerő-piaci Alap	foglalkoztatási pályázat támogatása	8 082	11 059	-3 069	136,8
Kaposvár MJV Önkormányzata	feladatok ellátása	489 874	696 528	20 958	142,2
Kissebbségi település önkormányzata				0	0,0
települési önkormányzat				0	0,0
Támogatás összesen		**674 795**	**797 023**	**13 217**	**118,1**

11. KIMUTATÁS

a vezető tisztségviselőknek 2020. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

Megnevezés	2019. év	2020. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-'(1)	(2)/'(1)
Pénzbeli kifizetések	14 670	13 930	-740	0,0
- munkabérek	13 200	13 200	0	100,0
-tiszteletdíjak			0	0,0
- költségtérítések			0	
-egyéb pénzbeli kifizetések	1 470	730	-740	0,0
Természetbeni juttatások	0		0	
Értékpapír juttatások			0	0,0
Adott kölcsön			0	0,0
-kamatmentes kölcsön			0	0,0
Egyébjuttatások			0	0,0
Juttatások összesen:	**14 670**	**13 930**	**-740**	**95,0**

12. KIMUTATÁS

a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2020. évre vonatkozóan

Juttatás megnevezése	**dr. Fülöp Péter** gazdasági és produkciós igazgató + 2016. 09.01.-től ügyvezető igazgató
Munkabér	13 200
Tiszteletdíjak	-
Megbízási díjak	-
Költségtérítések	-
Egyéb pénzbeli kifizetések (napidíj,jutalom)	730
Értékpapír juttatás	-
Egyéb juttatások	-
Összesen:	**13 930**
Természetbeni juttatás	
Szocho	1 183