



**Csiky Gergely Színház
Közhasznú Nonprofit Kft**

Közhasznúsági jelentés

2018. év

Kaposvár, 2019. március 31.



dr. Fülöp Péter MBA
ügyvezető igazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1. Szakmai beszámoló
2. Bérlet és jegyértékesítési rendszer
3. A 2018. év folyamán bemutatott darabok
4. Gazdasági beszámoló
5. Foglalkoztatottak számának alakulása
6. Eredmény kimutatás
7. Nyilvántartások, döntések nyilvánossága, betekintési jog
8. KIMUTATÁS a költségvetési támogatások felhasználásáról 2018. év
9. KIMUTATÁS a pályázati támogatások felhasználásáról 2018. év
10. KIMUTATÁS az államháztartás alrendszereitől kapott támogatásról 2018. év
13. KIMUTATÁS a 2018. évi TAO támogatásról
14. KIMUTATÁS a vezető tisztségviselőknek 2018. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról
15. KIMUTATÁS a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2018. évre vonatkozóan

1. SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2018-2019

Művészeti koncepció

A színházi élet mozgástere a 21. század második évtizedének derekára exponenciális változásokon ment keresztül, többdimenziós viszonyokat indukálva ezzel. A jelenség makroszinten legalább három faktor egymásra hatását jelenti: egyrészt a fenntartó, másrészt a színházak, harmadrészt pedig az igényeket megfogalmazó társadalom kölcsönhatását. Művészeti dimenzióban szintén hármas reláció vázolható fel: egyrészt az adott teátrum mindenkor közönsége, másrészt a színházi szakma, harmadrészt a társulat alkotóművészei.

Míg előbbi viszonyrendszer elsődlegesen az színház szociális funkcióját, valamint az intézményvezetés infrastrukturális (jogi-gazdasági) oldalát jelenti, addig utóbbi a színház tartalmi, azaz művészeti koncepciójának az alapja. Határozott álláspontom, hogy a vezetői elképzelések között nem elegendő a színházművészet aktuális trendjeire általánosságban utalni, hanem az adott intézmény saját arcélét kell meghatározni – jelen esetben ötéves távlatban. Ennek felelős megrajzolásakor a fent vázolt relációk valamennyi szereplőjének igényeit figyelembe kell venni.

Alapvető örökségünk a kaposvári teátrum valaha volt nagy korszakát (amely egyúttal a magyar színháztörténet nagy korszakainak egyike). Ezzel párhuzamosan viszont ugyanolyan hangsúlyos a megújulás, az innováció és az önálló arculat kialakítása. A színház sajátossága, hogy a fikció és a valóság összeolvadásának *színhelye*: képes lebontani azt a negyedik falat, amely az alkotás és a befogadó között határként magasodik. A jelenben szünteti meg az esztétika biztonságot nyújtó távolságát – bevonva ezzel a közönséget saját világába. Ebből adódóan a színház nem az információ-közvetítés, hanem az interakció művészete. Csakis e sajátos interakcióban születhet meg a katarzis – de még inkább az élmény: olyan személyes tapasztalat, amelynek mélysége éppen az együtt-létből ered.

Ebből adódóan a teátrum – a több évtizedes múltra visszanyúló Csiky-jelenségre is építve – az „*élmény színházat*” nevesíti hitvallásaként: egy olyan társulatot és közönséget vizionál, amely közösségként éli át az „itt és most” csodáját.

Családbarát színház

Valamennyi színháznak reagálnia kell a környezete demográfiai folyamataira, így a közönsége összetételében bekövetkező változásokra. A kaposvári teátrum legfontosabb vállalásai között tartja számon a „művészettel nevelés” misszióját, és a színházi formanyelvet sajátos szocializációs eszközként definiálja. Éppen ezért már a korábbi évadok tapasztalata alapján az egészen fiatal korosztály megszólítása és a közös élményekbe való bevonása idei évadunkban is szerepel, mint feladat. A színház családbarát és ifjúsági közösségépítő szellemi műhelyként fogalmazza meg repertoárját, amelyen belül kiemelt figyelmet szentel a legkisebbeknek, a csecsemőszínházi előadások folyamatos biztosításával.

Színházi nevelés

Meggyőződésünk, hogy a következő generációk (mint a leendő nézőközönség) nem csupán a színház, hanem a nemzet szellemi jövőjének záloga is. Ebből kifolyólag a teátrumnak kötelessége a fiatalok kulturális és identitásbeli nevelése, a színházi élmény és pedagógia kettős eszközein keresztül.

Az elmúlt évek kaposvári színház-pedagógiai programjai kötelezettséget is jelentenek számunkra. Bizonyos előadások után lehetőséget kell adnunk a nézőknek a megnyilvánulásra: segítenünk kell a színházi élmény elmélyülését, a színházértés, a színház formanyelvének megismerését. Emellett természetesen a konkrét előadás felvetette kérdések, problémák megbeszélésében, elemzésében is részt kell vennünk, segítve ezzel a hasonló problémahelyzetek kialakulásának elkerülését, illetve azok megoldását. Hiszem, hogy a drámapedagógia eszköztára különösen alkalmas arra, hogy a társadalmi különbségek, a magunkra vett, megfelelési kényszer szülte szerepek, a bennünk lévő prekonceptiók okozta feszültségek ezekkel az eszközökkel feloldhatók, leküzdhetők.

Érzékeny színház

A színház fontos feladatának tekinti a társadalmi felelősségvállalást, így az előadások akadálymentesítésével igyekszik egyre szélesebb körben nyitni a fogyatékkal élők felé. Emellett a hátrányos helyzetű csoportok részére külön kedvezményekkel segítjük a rendszeres színházba jutást.

A repertoár szerkezete

Alapvetésként rögzítendő: a vidéki teátrumi létforma a hazai színházművészet legsokszínűbb és egyben legnehezebb formája – igaz ez a kaposvári Csiky Gergely Színházra is. A megye egyetlen kőszínházaként a kultúra széles palettájának letéteményese, így valamennyi társadalmi és műfaji igényt ki kell elégítenie.

A vidéki kőszínházi jellegből adódóan továbbra is népszínházként definiálja magát a kaposvári teátrum: a szórakoztató produkciók mellett a mélyebb előadások, a klasszikusokkal párhuzamosan a kortárs alkotók darabjai, a prózai előadásokon túl a zenés és táncművészeti alkotások is helyet kapnak a repertoárban. Az „élmény színháza” a monumentális látványra épülő produkciók mellett a hagyományos, konvencionális rendezői elképzeléseknek ugyanúgy teret kíván biztosítani, mint a színház határait feszegető kísérletező formáknak.

Évadról évadra teret adunk a hazai drámairodalomnak, ráirányítva a közönség és egyben a színházi szakma figyelmét arra az egyedi látásmódra, ahogy a magyar nyelviség megragadja a 21. század legégetőbb kihívásait. Ezek az előadások kiemelt helyet foglalnak el a repertoárban, unikális értéket képviselnek. A kezdeményezés jelentőségét fokozza, hogy nem csupán a nagy klasszikusok örökérvényű műveire, hanem a kortárs magyar írók munkásságára is építenék.

A Csiky Gergely Színház repertoárja ennek megfelelően évadonként 10-12 bemutatót tartalmazna.

Bemutatók			
Helyszín	Célcsoport	Darabszám	Műfaj
Nagyszínpad	felnőtt	3	külföldi kortárs és klasszikus
	gyermek	2	klasszikus és modern mese
	családi	2	modern vígjáték, zenés előadás
Stúdió	felnőtt	2	kísérletező színház, kortárs dráma
	ifjúsági	1	drámapedagógia
	családi	1	csecsemőszínház

A saját produkciókat kiegészítve továbbra is figyelmet fordítunk olyan előadások meghívására, amelyek érdeklődésre tarthatnak számot, szélesítve ezzel a színház kínálatát.

Idén a Csiky Gergely Színház részesévé vált annak a közelmúltban életre hívott kezdeményezésnek, amely több vidéki színház művészeti partnerségében ölt testet, és közös produkciók megvalósítását biztosítja. Ez a közös vállalat nem csak a teátrumok között nyit meg új ajtókat, hanem a kaposvári közönség számára is új szint hozhat.

A Társulat

A színház lelke és magva a társulat. Nyilván olyan összetett gépezetről van szó, ahol minden mindennel összefügg, a díszítőtől a kellékesen és hangosítón, világosítón, a fodrászokon át az asszisztensek, ügyelők munkájáig, és ezeken túl is számos feladatkör épül egymásra, függ egyik a másiktól. A teljesség igénye nélküli felsorolás pusztán egy piciny szelete a nagy egésznek, ahol nehezen állítana fel az ember fontossági sorrendet, szakma és szakma, hivatás és hivatás közt. Mindenkire szükség van, a fizikai, szellemi és alkotói munkát végzőkre egyaránt, hogy sikerrel tudjon, avagy, hogy egyáltalán működni tudjon az intézmény.

2018/2019 évad – a népszínházi modell mellett a korábban már részletesen vázolt hangsúlyokat vettük alapul, így különösen a családbarát és az érzékeny színház küldetését, valamint a színházi nevelés társadalmi érzékenységet. Ezek mentén az elvek mentén következő bemutatókra épült a jelenleg is futó évad.

Nagyszínpadi előadások

Tamási Áron: Énekes madár (rendező: Béres László)

Két fiatal szerelmes (Gondos Magdó és Kömény Móra) kálváriája abból ered, hogy Magdó két idősödő nővére titokban húguk választottja, Móra után epekedik annak ellenére, hogy két falubeli öreglegény őket is eljegyezte már évekkel korábban. A két nővér mindent elkövet,

hogyan a fiatallembert megszerezze. Ezt meséli el a vígjátéki és lírai helyzetképekben is bővelkedő, csodás elemeket sem nélkülöző székely népi játék.

Gyárfás Miklós: Tanulmány a nőkről (rendező: Tasnádi Csaba)

Éva és Zsuzsa valóperes ügyvédhez készül, mikor csatlakozik hozzájuk Jolán, aki szintén kedvet kapott a váláshoz. Három nő, három korosztály, három különböző indok. Itt csak a fiatal pályakezdő, Dr. Képes Vera segíthet. Ám a dolgok nem pont a tervek szerint alakulnak... Így indul az önfeledt szórakozást kínáló komédia, amelyben többek között olyan ismert slágerek csendülnek fel, mint a „Nem leszek a játékszered”, a „Például te” vagy a „Most kéne abbahagyni”.

Fred Ebb – Bob Fosse: Chicago (rendező-koreográfus: Bozsik Yvette)

Roxie Hart, kétes hírű lebujaok táncosnője arról álmodik, hogy egy napon ő is Velma Kelly, a népszerű revüszár nyomába érhet. Ez viszonylag hamar sikerül is neki, de nem úgy, ahogy eredetileg képzelte. Emberölés miatt börtönbe kerülnek mindketten. Velma kettős gyilkosságának hírére felkapja a sajtó – mindaddig, amíg Roxie sztorija érdekesebbé nem válik az olvasók számára. Megúszni a halálbüntetést csak egy módon tudják: a ravasz sztárügyvéd, Billy Flynn segítségével kéri, hogy mossák őket tisztára a média segítségével. De vajon elegendő-e a médiafogyasztók szimpátiája ahhoz, hogy kimondják rájuk a felmentő ítéletet?

Tolsztoj: Legenda a lóról (rendező: Ilija Bocsarnikovsz)

Holsztomer más, mint a többi ló. Bár telivérnek született, furcsa kinézete megnehezíti az életét. Foltos szőre miatt rengetegen bántják a vén gebét a ménésben. De csak addig, amíg ki nem derül híres versenyló múltja. Ez mindent új színben tüntet fel.

A világirodalom egyik legszebb és legmegrázóbb írásaként is szokták emlegetni Tolsztoj Holsztomer című elbeszélését, amelyből Mark Rozovszkij készített színpadi adaptációt. A darab igazi színészi jutalomjáték, valódi színházi csemege, hiszen állatot alakítani a színpadon mindig izgalmas feladat.

Friedrich Schiller: Stuart Maria (rendező: Kéri Kitty)

Mária és Erzsébet. Skócia és Anglia királynői. Unokatestvérek. Mária a börtönben, Erzsébet a trónon, de mindketten foglyok. Mária fogságának oka saját dühe, Erzsébeté saját hatalma. Gyűlölik egymást, de életük összefonódik. Állandó versengés, az ész és az érzelem harca. Hatalom, összeesküvés, szerelem, árulás. És egy kivégzés.

Molière: A NŐK ISKOLÁJA (rendező: Babarczy László)

A nők iskolája középpontjában természetesen a házasság áll. A férj, Arnolphe retteg attól, hogy hűtlenség kerül a házassága szentélyébe, végtelen hiúsága arra készítette, hogy nevelt lányában lássa meg leendő csallhatatlan feleségét. Ahogy az lenni szokott, a leány szívét

már elrabolták, ráadásul nevelőapja legjobb barátjának fia az, aki szerelmet ígért a lánynak. A bonyodalmat csak tovább fokozza, hogy a hős szerelmes ifjú maga meséli el Arnolphe-nak a légyottot... így kezdődik a szerelmi perpatvar...a vérbeli komédiát Babarczy László rendezésében láthatja a kaposvári közönség.

Stúdió előadások

Olt Tamás: Korai menyegző (rendező: Olt Tamás)

A korai menyegző, egy a Csiky Gergely Színház számára készülő darab, mely alapjául a legszebb régi magyar hagyományok szolgálnak, Berecz András gyűjteményének felhasználásával. A család öröme, az ünnepi készülődés, a szerelem, a házasság, a gyermekvárás és egyáltalán minden olyan csoda keresése amiért érdemes emberként élni. Egy család története a költői színházon keresztül

Gombos Péter: Osztály, vigyázz! (rendező: Fándly Csaba)

A közeg mindenki számára ismerős lehet, mindannyian jártunk iskolába, mindannyiunk számára meghatározó élmények tárháza volt a helyszín.

Diákcsinnyeknek, versengések, szerelmek – és a hatalommal való visszaélés sok megnyilvánulásának helyszíne is lehet egy/az iskola. Tanár-diák, igazgató-tanár, szülő-diák, diák-diák közötti aszimmetrikus kapcsolatokról szól a darab, ahol valaki(k) visszaél(nek) azzal, amit általában nem is érdemeltek meg. Bár a humornak is fontos szerepe van a történetben, valójában véresen komoly a dolog, és egy tragédia lehetősége is felsejlik.

Az Osztály, vigyázz! jelenetei nem elsősorban írói fantázia szüleményei. A szerzők, a színészek elsősorban saját – közvetett vagy közvetlen – élményeikből merítenek, olyan élményeket élnek át újra (a nézőkkel együtt), amelyek sok év, akár évtized múlva sem tűntek el a feledés homályában, amelyek meghatározóak voltak számukra. E jeleneteket anno talán másképp élték meg, visszásságukat talán nem is érezték igazán. Felnőttként visszanezve nemcsak az emlékezés és az emlékeztetés felelőssége adatik meg, de a lehetőség is arra, hogy rámutassunk a „határátlépésekre”. Azokra a pontokra, amikor valaki – megszokásból, ösztönből vagy jelzéseket rosszul értelmezve – nem a megfelelő döntést hozza, s ezzel megsért, megbánt, megaláz más(oka)t. Tapasztalataink szerint efféle helyzetből még mindig nagyon sok van az iskola közegében.

Karen Croner: Palos Verdes, Kalifornia (rendező: Rajkai Zoltán)

A tizenéves Medina a földi Paradicsomba, a kaliforniai Palos Verdesbe költözik a családjával. Úgy tűnik, hogy új, boldog fejezet kezdődik a família életében, a régi bajok azonban hamarosan újra a felszínre törnek. Medina szüleinek házassága ugyanis szétesőben van, az édesanyja érzelmi szabadesés spiráljába kerül, az ikertestvére pedig a kábítószer rabja. Medinának

minden erejére szükség van, hogy összetartsa családját.* A nagysikerű filmből készül tantermi előadás Rajkai Zoltán rendezésében.

Gyermekek-és csecsemőszínházi előadások

Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika (rendező: Tóth Géza)

„- Írjál nekem egy mesét.

- Miről?

- A kacsakirályról meg a kacsakirálykisasszonyról.

- Két kacsáról?

- Igazából nem kacsák ám!

- Hanem?

- Valódi király meg valódi királykisasszony. Csak a gonosz boszorkány elvarázsolta őket.”

Szegény Dzsoni, a világ legszabadabb emberének gondolja magát, aztán megismerkedik Árnikával, Östör király lányával. Onnantól kezdve a saját szívének rabja lesz. Ő szerelmes Árnikába, és Árnika is őbelé. A boldogságuk beteljesedéséig azonban még sok kaland vár rájuk.

Lázár Ervin meséje örökérvényű mű. A két szerelmes története által mi is tanulunk szerelemről, szabadságról, megbocsátásról és még megannyi értékről.

Várad Szabolcs - Fusselvéle (rendező: Várad Szabolcs)

Immáron az új mesém egy trilógia befejező része lesz – a sort a Holnemvoltfa kezdte, a Továbbisvan volt a középső rész és a lezáró fejezet a Fusselvéle lesz. Ezek a mesék laza szálon fűződnek össze, szervesen nem folytatásai egymásnak, de az őket összekötő erő az minden esetben ugyanaz. A valóságban egymással nem kapcsolatban levő meséket írok össze egy társadalmilag fontos, érzékenyítő szándék mentén: minden esetben az egymás mellett élés, a tolerancia, egymás elfogadása és a nyitottság az a gondolat, ami összeköti a három-három mesét belülről és ami a trilógia fejezeteit is egy szála fűzi fel.

Ahogy az eddigi mesék, úgy az utolsó rész is hol humorral, hol az izgalommal, hol pedig színházi intimitással igyekszik majd megmutatni az ember szépségeit és esendőségét, gyarlóságaiban is szerethetőségét, hogy bármennyire is nehéz elviselni a másikat, sokkal jobb dolog szeretni, mint gyűlölni.

Hogy ha felnőnek, ez a batyú, amit tőlünk kapnak majd útravalóul, hasznos kacatokkal legyen tele, és elővehetőek legyenek akármilyen szorult helyzetben.

Oleg Kuzovkov: Mása és a medve (rendező-koreográfus: Gulyás Anna)

A bohókás, a gyermeki szemszögből a szülői, rendezett, gondosan tervezett elfoglaltságokkal foglalatostkodó medve, Misha, aki ugyanakkor végtelenül kedves és törődő a kicsikre jellemző szétszórtsággal, nyitottsággal és vehemenciával, és végtelen érdeklődéssel folyamatosan felbukkanó Másával, a kislánnyal, tökéletes párost alkotnak, hogy a világban rejlő lehetőségekkel és esetleges veszélyekkel, az évszakokhoz és a mindennapi tevékenységekhez kötődő szabályszerű viselkedést, ugyanakkor a kreativitás felszabadító erejét is megtanítsák a kicsiknek. A mese apró részletekig kibontott szituációs helyzetei tökéletes talajt adnak egy teljességgel a test kifejező erejére, a gesztusokra épülő, mozgásszínházi előadás létrehozására.

Közösségi tér

A színház jelenét az épület felújítása és átépítése körüli beruházási munkálatok határozzák meg, amelynek negatív hozadéka a kulturális közösségi platformok ideiglenes passzivitása, kiüresedése. Ebből adódóan alapvető fontosságú volt a színház közösségi tereinek újragondolása az inspiratív művészeti élet ösztönzése, valamint a nézők igényesebb kiszolgálása érdekében. Az Alapítvány által üzemeltetett „kaposvári művész” kávézó kitűnő találkozóhely a színház művészei, munkatársai számára; igényes kikapcsolódási lehetőség az előadásokat megelőzően, illetve azok szüneteiben a színház közönsége számára is.

Színtanoda – „keltető”

Célkitűzéseink között szerepel az egészen fiatal korosztály megszólítása és közös élményekbe való bevonása. Az előbbi célhoz az alapítvány a legkisebbek számára elérhető színtanoda („keltető”) alapításával csatlakozott 2017 őszén, amellyel a művészi és közösségi élményeken keresztül járul hozzá a gyermekek személyiségének kulturális fejlődéséhez, fejlesztéséhez.

A „keltető”-ben lehetőséget teremtünk arra, hogy a gyerekek színészmesterséget tanuljanak, fejlesszék magukat, kipróbálják képességeiket, magabiztosságot és jó kommunikációs képességet szerezzenek. Mindemellett felhőtlenül szórakozzanak, szerepeljenek és barátságokat kössenek egymással. A foglalkozásokon való részvételeken közelebb kerülhetnek a színházhoz, kedvenc színészeikhez és megismerhetik a színházi világ működésének titokzatosságát.

Nézői elégedettségfelmérés:

Idei évadunkban nézői elégedettségfelmérést készítettünk, amelynek kiértékelése számos új információt jelent számunkra.

A kérdőívünk a színház bérletesei, színház látogatói körében került lekérdezésre, online és papír alapú kérdéssor formájában. A válaszadás minden esetben név nélküli és önkéntes volt.

A kérdőív kitöltési lehetőségének időtartama: 2019. január 5 – február 15-ig terjedő időszak

Eredmények:

A válaszadók 478 fő online (kérdőív -kitöltő)

létszáma: 300 fő papír alapú

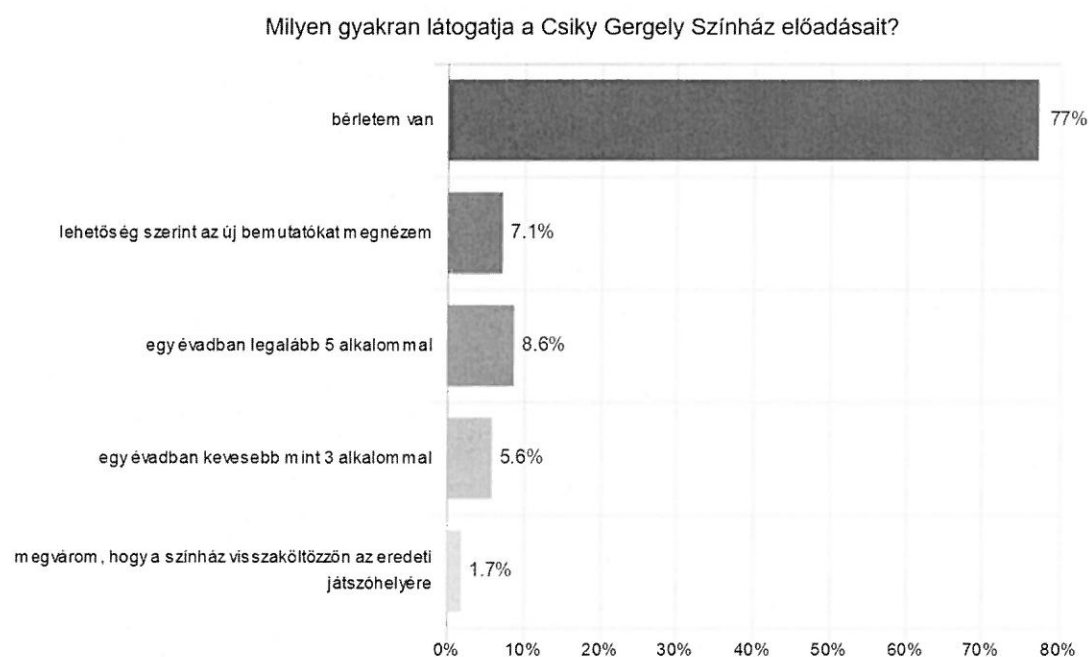
Férfi: 109

Nő: 369

Életkori átlag: 52.7 év

Életkor: 15-83

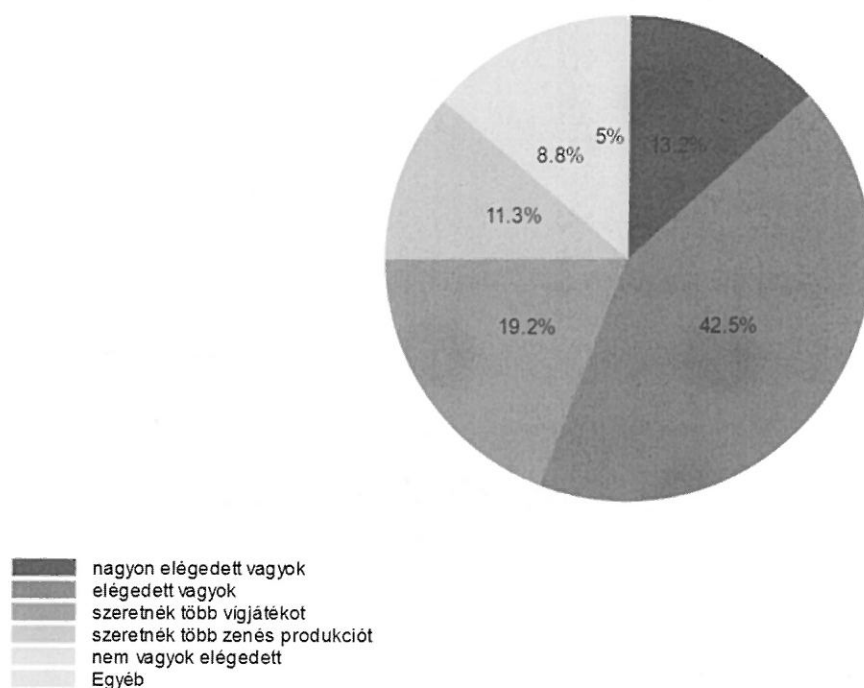
1. ábra: Milyen gyakran látogatja a Csiky Gergely Színház előadásait?



Az 1. ábra mutatja, hogy kérdőív kitöltőnk nagy százaléka bérletes látogató. Ugyanakkor találhatunk olyan válaszadókat is, akik várnak a visszaköltözésre és akkor kívánnak újra színházba járni. Kérdőívünk megnyugtató eredményekkel szolgál arra, hogy nézőink követték az átmeneti időszakot és az Együd Árpád Kulturális Központban.

2. ábra: Mennyire elégedett az idei (2018 -2019-es) évadkínálatunkkal?

Mennyire elégedett az idei (2018-2019-es) évadkínálatunkkal?



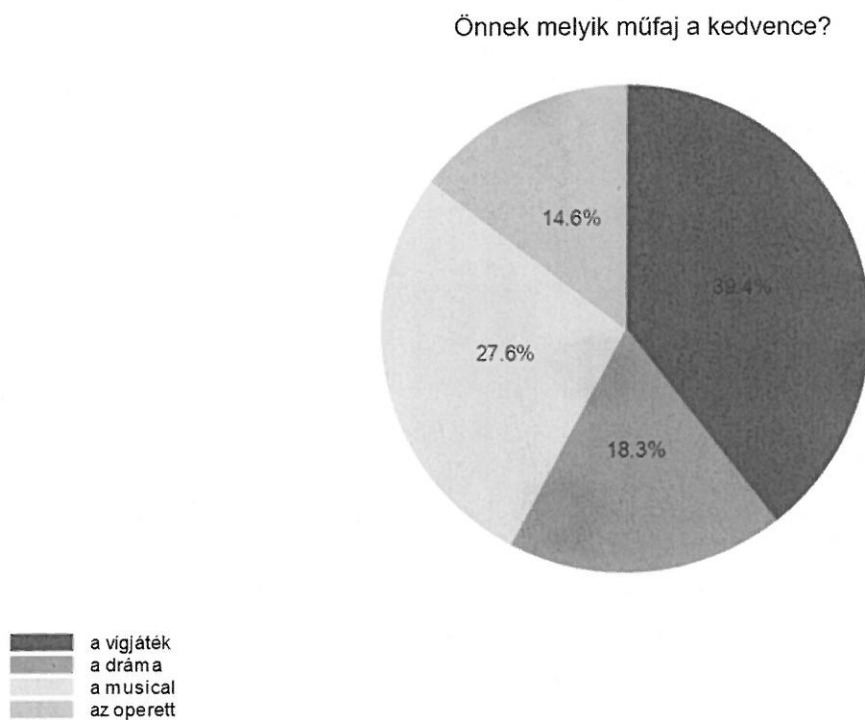
A 2. ábra az eddig bemutatott darabokra vonatkoztatva kért általános véleményt a látogatóktól arról, hogy hogyan értékeli a színház kínálatát. Az eredmények nagy százalékban az abszolút elégedettségre mutatnak, de találunk olyan válaszadókat is, akik kitöltötték a nyitott kérdésre hagyott üres mezőt és véleményükkel magyarázatot adtak arra, hogy mit hiányolnak a kínálatunkból.

Idézet a nyitott kérdésre kapott válaszokból:

- „Szeretnék több elgondolkodtató, az élet dolgait visszatükröző darabokat”
- „Szeretnék több drámát, elgondolkodtató darabot”
- „Kicsit több bátor és társadalomkritikus előadás jobb lenne.”
- „Több klasszikust szeretnék”
- „Szeretnék több drámát”
- „Klasszikus kosztümös drámát pl. Stuart Mária”
- „még nem tudok válaszolni, majd az utolsó előadás után”
- „szeretnék több vígjátékot”
- „elégedett vagyok, de szeretnék több vígjátékot és zenés produkciót”

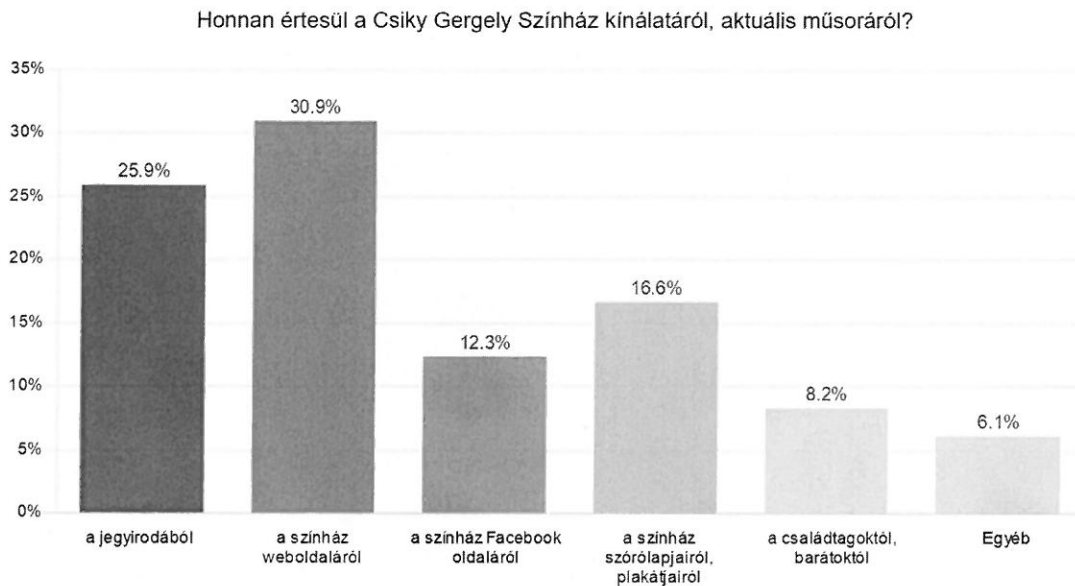
A fenti idézett válaszokból kiderül, hogy egyenlő érdeklődést mutat a komolyabb, drámai műfaj valamint a vígjáték. A zenés produkciók is az érdeklődés középpontjában állnak, amely abban erősíti a Csiky Gergely Színház csapatát, hogy a népszínházi jelleg és a színes repertoár, amely minden műfajt felkínál igen is helytálló tervezési koncepció.

3. ábra: Önnek melyik műfaj a kedvence? (több válasz megjelölése is lehetséges volt)



A 3. ábra segítségével pontosabb adatokat kaphatunk arról, hogy melyek azok a műfajok, amelyek a leginkább felkeltik a látogatók érdeklődését. Az eloszlásból kiderül, hogy a legnépszerűbb műfaj a vígjáték és a dráma, amely visszaigazolja a korábban nyitott kérdésben kapott adatokat.

4. ábra: Honnan értesül a Csiky Gergely Színház kínálatáról, aktuális műsoráról? (több válasz lehetséges)



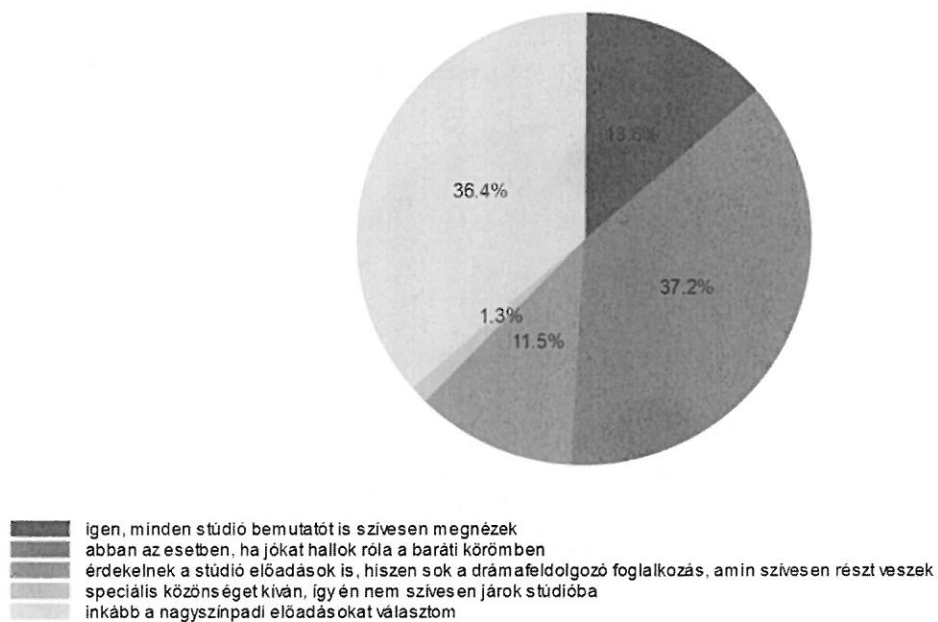
A 4 ábrán látható adatok alapján megállapítható, hogy magas az online elérésünk, azaz sokan használják a színház felületeit. Valamint az idősebb korosztály mai napig a színház jegyirodájából szerzi be a számára szükséges információit.

A nyitott kérdésre való válasz ebben az esetben is lehetséges volt, amelyből kiderült, hogy a jegyiroda által kiküldött ajánlatok a legtöbb esetben segítik a tájékozódást:

- Hírlevél
- E-Mail üzenet
- e- mailt Kapok
- E-mail
- Emailt kapok, mert bérletem van.
- emailben
- minden hónapban jön az e-mail
- színháztól kapott email
- e-mail
- utcai plakát
- Iskolából
- Színésznő a gyerekem.
- Amúgy érdeklődöm is.
- Egyetemi kurzus
- Iskolámból
- Instagramról
- Egyetemről

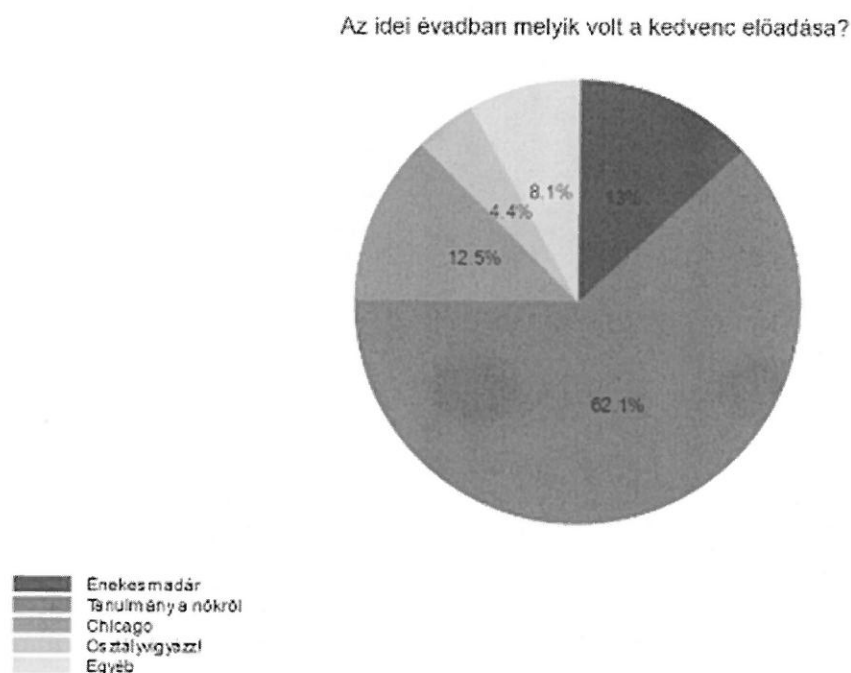
5. ábra: Látogatja-e a Csiky Gergely Színház stúdió előadásait?

Látogatja-e a Csiky Gergely Színház stúdió előadásait?



A stúdió előadásokra vonatkozó kérdéskör izgalmas eredményekkel szolgál, hiszen alapvetően nem egyértelmű az, hogy aki a nagyszínpadi bérletét megvásárolja, az a stúdió bemutatókra is kíváncsi. Azt is láthatjuk, hogy legnagyobb százalékban, abban az esetben kelti fel az érdeklődők figyelmét, amennyiben jót hallanak az előadásról. Így a szájreklámnak ma is komoly jelentősége van.

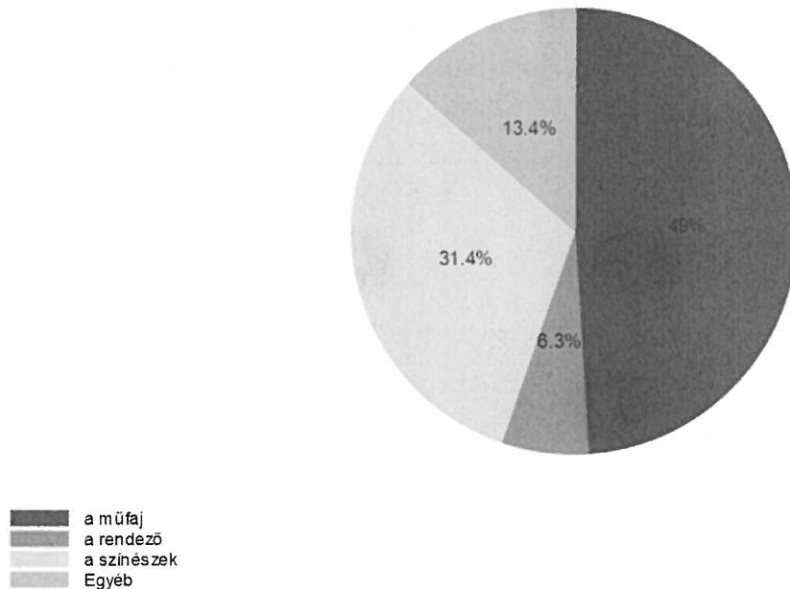
6. ábra: Az idei évadban melyik volt a kedvenc előadása? (több válasz lehetséges)



A 6. ábra mutatja, hogy az évadban eddig bemutatott előadások közül a Tanulmány a nőkről című előadásunk aratott nagy sikert, amelyet az egyéb jegyirodai adataink is mutatnak, hiszen február 15-ig több mint 8000 néző nézte meg az előadást, amelyből 4000 a bérletes. Az eredmények mutatják, hogy a nézők több, mint fele szabad-jegyvásárló, amely egyéb előadások tekintetében kevesebb vásárlót jelent.

7. ábra: Az Ön számára mi a fontosabb, amikor előadást választ: a műfaj, a rendező vagy a színészek?

Az Ön számára mi a fontosabb amikor előadást választ: a műfaj, a rendező vagy a színészek?



A 7. ábra azt mutatja, hogy mi a nézők számára darabválasztáskor a fontosabb szempont. A válaszadók nagy százalékban visszaigazolták a korábbi válaszukat, hiszen valóban a műfaj a legfontosabb számukra. Ugyanakkor a színészek ismertsége is fontos, hiszen választásuk 31, 4%-ban a szereplista alapján történik.

8. ábra: Van-e olyan előadás, amelyet szívesen látna a Csiky Gergely Színház színpadán?
(Opcionális kérdés)

A válaszok többségében az alábbi előadások többször előfordulnak:

- 1) Bánk bán
- 2) 3:1 a szerelem javára operett
- 3) Jó estét nyár, jó estét szerelem
- 4) A muzsika hangja
- 5) Advent a Hargitán, Parasztopera
- 6) A három nővér
- 10) Valamelyik nagyoperett
- 11) Márai Sándor, Molnár Ferenc, Örkény István darabok közül bármelyik., Szomory Dezső: Hermelin, Szép Ernő: Vőlegény

- 12) Bolha a fülben.
- 13) Csárdáskirálynő
- 14) Pál utcai fiúk
- 15) Padlás
- 16) Az ember tragédiája, Az operaház fantomja

A kérdőív kitöltés reprezentatív, hiszen a válaszadók többsége minden kérdésre válaszolt, a szűrés után csak azok a kérdőívek maradtak a vizsgálatban, amelyek helyesen és teljes körűen ki lettek töltve. A felmérés visszaigazolást adott arról, hogy idei évadban jelentős sikerben is volt részünk, valamint magas az elégedettség és a színházat kedvelők száma.

A színházon és azon túl:

Érzékeny színház

A teátrumban több éves múltra visszatekintő program működik, amelynek keretében az előadások akadálymentesítésével törekszünk egyre szélesebb körben nyitni a fogyatékkal élők felé. A hallássérülteket jelnyelvi tolmácsolással, a látássérülteket narrációval igyekszünk kiszolgálni.

A jelnyelven tolmácsolt előadások fókuszát az előző évekhez hasonlóan a jövőben is a gyermekelőadásokra helyezném, míg a látássérültek segítése a narrátor bevonásával és fülmonitor-rendszer alkalmazásával történne. Látássérült nézőink számára az előadást megelőzően interaktív színpadbejárást is szerveznék, amely nagyban hozzájárulna az előadás megértéséhez, élvezetéhez. Emellett fontosnak tartom programelemként illeszteni az ún. „hangos műsorfüzetként” is titulált bevezető narrációt a produkció rövid tartalmáról.

Az érzékenyítési misszióban a Kilencven Decibel munkatársaival a korábbi években megszerzett jó tapasztalatok miatt a jövőben is szívesen működnek együtt. Szakmai felkészültségük és elhivatottságuk garancia mind a színház -, és ami ennél is fontosabb – mind a nézők számára.

Az érintett közönség igényeinek minél szélesebb körű kielégítése érdekében, figyelembe véve mind a műfaji, mind az életkori megoszlást, a Csiky Gergely Színházban évadonként 5 előadás „akadálymentesítését” tűzzük ki célul.

Adománygyűjtés, jótékonyság:

2016-ban a kaposvári Compass Egyesülettel úgy döntöttünk, hogy a karácsonyi időszak alatt gyűjtést szervezünk. Arra biztattuk a színházat szerető és látogató nézőinket, hogy hozzanak be a jegyirodánkba tartós élelmiszereket, jó állapotban lévő játékokat, amit mi eljuttattunk rászoruló családoknak, nehéz sorsú, illetve hátrányos helyzetű gyerekeknek. Akkor több, mint 400 ajándéktasak gyűlt össze, amelyeket egyházi és alapítványi partnereink segítségével adtunk át a gyerekeknek.

2017-ben advent első vasárnapján zsúfolásig megtelt ideiglenes játszóhelyünk nézőtere. Ünnepi gálaműsorral köszöntük meg a nemes gesztust azoknak a színházkedvelőknek, akik ismét csatlakoztak jótékonyági felhívásunkhoz, amelynek az volt a célja az egy évvel ezelőtti kezdeményezéshez hasonlóan, hogy rászoruló családok és kisgyermekek karácsonyát szebbé varázsoljuk. Közel 600 kisgyermek karácsonyát tudtuk a kaposvári színházbarátok összefogásának köszönhetően szebbé tenni.

Az adománygyűjtés mellett 2017-től lehetőséget biztosítottunk az adományozók számára, hogy választásuk szerint akár élményt is ajándékozhatnak. A színházjegy megvásárlásával, majd a jegyirodában hagyásával hozzájárulhattak ahhoz, hogy december 29-én az *Egerek* című előadásunkra elhozzuk azokat a kisgyermeket, akik nagyon ritkán vagy még soha sem jutottak el korábban színházba.

A közönségkapcsolatok

Közönségszervezésünk fő feladata a bérletes és jegyes előadások közönségének szervezése. Munkánk során a bérlet és jegyértékesítésen kívül fontos a közönséggel való folyamatos kapcsolattartás is, amely az intézményekben dolgozó szervezőkön kívül az egyéni vendégekkel történő folyamatos kommunikációt is magában foglalja. A közönséggel való kapcsolattartásunk során ezért fontosnak tartjuk, hogy bármilyen formában érkező kérdést (e-mail, telefon, Facebook) lehetőségeinkhez képest a lehető legpontosabban és leggyorsabban megválaszoljunk. Korábbi évadok során több alkalommal is szerveztünk közönség találkozót, amely színművészeinket és nézőinket még közelebb hozta egymáshoz.

Az értékesítést személyesen, telefonon, online felületeken és írásban - e-mail formájában történő megkeresések a szervezési iroda címlistája alapján végezzük. A közönségünkkel történő folyamatos kapcsolattartás egyik legfontosabb eszköze a e-mailes tájékoztatás, amelyet havi rendszerességgel kaptak meg bérlettel rendelkező és regisztrált vendégeink. Bizonyos esetekben rendkívüli hírlevélben értesítjük nézőinket a színházunkkal kapcsolatos eseményekről. Az eredményességet nagymértékben a bemutatott előadások műfaja és minősége határozza meg, ezért is esszenciális a következő évekre vonatkozó művészeti koncepció tartalma.

Az évadok folyamán természetesen elengedhetetlen a szabadjegyek értékesítése, a bérletszünetes, a stúdió és a vendéglőadások szervezése. A jövőben fontos bevételi forrásként tekintünk ezekre a lehetőségekre, arra számítunk, hogy a következő évadokban jelentősen növekszik a nézők érdeklődése színházunk iránt. Hiszünk abban, hogy a megvalósítandó művészeti koncepció, a megújult épület, a hatékony marketing tevékenység kölcsönhatása újra legendássá teszi Kaposvárt.

2. Bérlet és jegyértékesítési rendszer

A 2018. évi bérletezésünket nagymértékben meghatározta az a tény, hogy az előbérletezés júniusban indult. A művészeti vezetésben bekövetkező személyi változás, valamint a gazdasági évet érintő módosulások miatt felnőtt bérleteinkben öt nagy színházi bemutató került. Az előadások játszóhelye az AGÓRA maradt.

Először értékesítettünk az interneten keresztül bérletet az előbérletezés befejezését követően. Harmincöt vásárlónk a közösségi média adta elérésnek köszönhetően lett színházunk látogatója.

Nehéz a számok mögötti miértekre választ adni, de az biztos, hogy a Németh Antal színpadra áthelyezett bemutató (Chioggiai csetepaté) , a már amúgy is a türelmüket vesztett nézők szemével nézve lehet, hogy nem bizonyult jó ötletnek, hiszen a felújítás miatt már egyszer költöztek most megint, igaz csak egy előadás kedvéért. Hiába kommunikáltuk már a bérletvásárláskor az előadás helyszínét a bemutatóig eltelt időben sokan elfelejtették és késve érkeztek.

A bérletekhez kapcsolódó kedvezmények nem változtak; diák, nyugdíjas, Kaposvár kártya, Csiky kártya, csoportos vidéki diák, valamint a bérlethez kapcsolódó stúdió jegyár kedvezmény továbbra is elérhető maradt.

Két előadásos ifjúsági bérletünk nézőszámát szerényen 17 fővel tudtuk növelni.

A gyermekbérletek számában jelentős előrelépést sikerült elérnünk, hiszen 385 gyermekkel több vásárolt bérletet az előző évhez képest.

Az óvodás korosztály számára készült előadásaink egyre népszerűbbek általában két előadásos bérletkonstrukcióban választják az intézmények.

Már elindult az évad, amikor egy három előadásos szabad bérletet a Glamourt kínáltuk megvásárlásra a három nőnek ajánlott előadással: Tanulmány a nőkről, Stuart Mária, A nők iskolája.

Bérletértékesítés a számok tükrében

Megnevezés	2016. év	2017. év	2018. év	Eltérés
	db	db	db	db
		(1)	(2)	(2)-(1)
Felnőtt bérlet	4 508	4 389	4 058	-331
Gyerek bérlet	5 986	5 121	5 506	385
Cimbora bérlet	1	0	0	0
Ifjúsági bérlet	1 106	830	847	17
Stúdió bérlet	94	61	22	-39
Kredit bérlet	417	492	505	13
Kamasz bérlet	155	58	103	45
Bérlet összesen	12 267	10 951	11 041	90
Csiky Kártya új	30	8	14	6
Csiky Kártya hosszabbítás	195	174	127	-47
Csiky szabadjegy- Glamour bérlet	44	0	14	14
Mindösszesen	12 536	11 133	11 196	63

Jegyértékesítés alakulása

Jegyvásárláskor diák (10%), nyugdíjas (10%), pedagógus (30%), Kaposvár kártya (10%) általános kedvezményt biztosítunk színházba érkező vendégeink számára, valamint a 65 éven felüli stúdióba látogató nézőink 50 %-os engedménnyel válthatják meg jegyüket.

Az idei évben is nagy népszerűségnek örvend a középiskolások körében a drámafeldolgozó foglalkozásokat magában foglaló stúdió előadások sora. Ők ezekre az előadásokra 1 500 Ft./ fő árban vásárolhatják meg jegyeiket.

Érdekes adatot mutat az interneten történő jegyvásárlások száma, 2017-ben a 13 345 db jegyből (székhelyi adat) 1 835-öt (13,7%), míg 2018-ban 18 411 db jegyből 2 382-at (12,9%) vásároltak meg neten keresztül.

Jegyértékesítés a számok tükrében

2018. évben a jegybevételünk 29 080 e Ft volt.

Színházunk nincs könnyű helyzetben, hiszen még tartanak eredeti épület átépítési munkálatai, ez a tény a színházi közönségünk vásárlási hajlandóságát nagymértékben befolyásolja.

Megnevezés	2017. év	2018.év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
(nettó)	(1)	(2)	(2)-(1)	(2)/'(1)
Székhelyi előadások jegybevétele	18 243	24 269	6 026	133,0
Táj előadások jegybevétele	1 266	4 811	3 545	380,0
Összes jegybevétel :	19 509	29 080	9 571	149,1

Előadás számok alakulása 2018. évben

A színház 2018. évben 276 saját előadást, valamint 75 vendégelőadást mutatott be.

A város és a színház kapcsolatának további erősítése

Kaposvár város életében jelentős szerepet játszik a színház. Az aktív színházi tevékenység emeli a város polgárainak életminőségét és életszínvonalát, a felújított épület a jövőben elképzelésünk szerint turisztikai látványossággént is vonzza majd a látogatókat.

A várossal összehangolt kommunikációs stratégia gyümölcsöző lehet, nem csak a helyi lakosság szabadidő eltöltési szokásainak minőségi változását eredményezheti, de turisztikai hozadéka is kecsegtetőek lehetnek. A színház tevékenysége és az oda látogató vendégek Kaposvár városára is kíváncsiak, így abban az esetben, ha egy közös marketing tevékenységgel összekapcsoljuk az élményszerzés lehetőségét, egy biztosabb és tudatosabb turisztikai célpontot lehet kiépíteni.

A helyi lakosság részére a színházi élet szabadidő eltöltési lehetőségeket nyújt, amelynek tudatosítása és az érdeklődés felkeltése városmarketing szempontjából is lehet opcionális kérdés és célkitűzés. A színház esztétikus élményt nyújt a látogatók számára, amely önmagában is nevelő hatással bír és magatartásformáló jellege az életminőségben is változásokat eredményez. Ezeken túl izgalmas atmoszférát kínál, amely közösségeket hozhat létre, találkozási lehetőséget nyújt a város polgárai és vállalkozói számára, bizonyos esetekben pozitív privilégiumokat teremt. A színház a klasszikus működése mellett egyéb szolgáltatásokat is kínálhat, egy a város által is kívánt formában, egyéb rendezvények és kulturális programok segítségével.

A város életszínvonalának emelkedése kapcsán a helyi színház komoly ellenszolgáltatást nyújt környezete részére. A jó hírnév és elismertség kultúr-turisztikai érdeklődést eredményez, amely hozzásegíti szűkebb értelemben a helyi, tágabb értelemben a regionális vendéglátó ipart a célcsoportjaik újra-szegmentálásához. Ennek a folyamatnak köszönhetően nő a környezet életminősége, munkahelyek jönnek létre, a kapcsolódó szolgáltatóknak pedig állandó bevételt generál.

Célkitűzéseink között a várossal való közös kommunikációs megnyilvánulások elsőrendű feladatként szerepelnek.

Egyéb művészeti események

Ötödik alkalommal rendeztük meg a Felolvasószínházi maratonunkat, amelyet még 2013-ban hívott életre Bérczes László a kaposvári közönség számára. Az eseményt hívhatnánk a magyar kortárs dráma ünnepének is, hiszen köztünk élő szerzők még be nem mutatott vagy ritkán játszott művei kerülnek színpadra a rendezvényen. Idén egyén az NKA 25 ünnepi programsorozatához kapcsolódva a Felolvasószínházi maratonunk 2 napos volt, amelyen lehetőség volt arra, hogy a Felolvasószínház 2 napján összesen 6 előadást hozhattunk létre.

3. 2018. év folyamán bemutatott, felújított darabok

Bemutatott darab címe, szerzője	Bemutató időpontja	Hely
Patrick Süskind: A nagybögő	2018.01.20.	Stúdiószínpad
Olt Tamás: A koncert, avagy semmi sem tökéletes	2018.01.26.	Nagyszínpad
Carlo Goldoni: A Chioggiai csetepaté	2018.03.09.	Egyetemi színpad
Németh Ákos : Müller táncosai	2018.03.17.	Stúdiószínpad
Thomas Vinterberg – M.Rukov – D-Eldridge: Az ünnep	2018.04.20.	Nagyszínpad
Václav Ctvrték- Bognár Zoltán: Moha és Páfrány	2018.04.27.	Stúdiószínpad
Bartos Erika: Bogyó és Babóca	2018.05.04.	Stúdiószínpad
Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika	2018.09.19.	Egyetemi színpad
Tamási Áron: Énekes madár	2018.09.28.	Nagyszínpad
Németh Ákos: Deviancia - Felolvasó	2018.10.07.	Nagyszínpad
Olt Tamás: „Az ember” aki rosszkor volt rossz helyen, aztán megint - Felolvasó	2018.10.07.	Nagyszínpad
Kiss Márton: Csöngő - Felolvasó	2018.10.07.	Stúdiószínpad
Gyárfás Miklós: Tanulmány a nőkről	2018.11.26.	Nagyszínpad
Fred Ebb- Bob Fosse: Chicago	2018.12.21.	Nagyszínpad
Műsoron tartott darab címe, szerzője	Bemutató időpontja	Helyszín
Marie Jones: Kövek a zsebben	2017. január 20.	Stúdiószínpad
Ray Cooney – Jolu Chapman: Kölcsönlakás	2017. március 03.	Nagyszínpad

Nyikolaj Kolada: Rivaldafény	2017. április 07.	Nagyszínpad
Monoblack: Helló, náció !	2017. május 17.	Stúdiósínpad
Urbán Gyula: Egerek	2017. szeptember 12.	Nagyszínpad
Németh Ákos : A Turbin család napjai	2017.október 28.	Stúdiósínpad
Tennessee Williams: A vágy villamosa	2017.november 03.	Nagyszínpad
Dávid Zsuzsa-Martón Mária : Könnyek nélkül	2017. november 17.	Stúdiósínpad
John Kander- Fred Ebb- Joe Masteroff: Cabaret	2017. december 15.	Nagyszínpad
Adventi játékonysági gála	2017. december 03.	Nagyszínpad
Németh Ákos: Babett hazudik	2016. október 28.	Stúdiósínpad
Spíró György: Prah	2016. szeptember 25.	Stúdiósínpad
Shakespeare-Borgesson-Longsinger_ S.Ö.R	2014. október 08.	Stúdiósínpad

4. Gazdasági beszámoló

I. Közhasznú tevékenység

Közhasznú tevékenység bevétele

Megnevezés	2017. év	2018. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-(1)	(2)/'(1)
Előadói tevékenység árbevétele	69 673	76 604	6 931	109,9
Tevékenység egyéb árbevétele	22 867	26 784	3 917	117,1
Támogatások	523 698	550 338	26 640	105,1
Értékesített tárgyi eszközök	0	0	205	
OEP térítés bevétel	73	48	-25	65,8
Kártérítés, kaució egyéb bevétel	1	1 667	1 666	166 700,0
Kamatbevétel	0	237	237	
Közhasznú tevékenység bevétele	616 312	655 678	39 366	106,4

Alapítótól kapott támogatás:	430 336 eFt
NKA -tól elnyert pályázatok összege:	17 157 eFt
Vállalkozóktól kapott támogatás:	89 634 eFt
Munkavállalók bértámogatása:	13 211 e Ft
Támogatások összesen:	550 338 e Ft

Közhasznú tevékenység költségei:

A költségeket a közhasznú tevékenységhez ténylegesen felmerült kiadások, ráfordítások alapján, a számviteli törvény által előírt tagolásban, a vállalkozói tevékenység költségeinek elkülönítésével határozta meg.

Megnevezés	2017. év	2018. év	Eltérés	Index
	e Ft	e Ft	e Ft	%
	(1)	(2)	(2)-(1)	(2)/'(1)
Anyagjellegű ráfordítás	219 803	229 893	10 090	104,6
Személyi jellegű ráfordítás	383 013	411 141	28 128	107,3
Értékcsökkenési leírás	14 607	16 121	1 514	110,4
Egyéb ráfordítás	915	3 539	2 624	386,8
Pézügyi műveletek ráfordítása	6	3	-3	0,0
Üzemi költség:	618 344	660 697	42 353	106,8

Közhasznú tevékenység eredménye : - 10 428 eFt

bevétele: 655 678 eFt
STK változás - 5 409 e Ft

ráfordításai: 660 697 eFt

Színházi Produkciók 2019.évre
elhatárolt költségének változása
2018. évhez viszonyítva.

II. Vállalkozási tevékenység

Vállalkozási tevékenység bevétele 2018. évben: 3 668 e Ft

Iroda bérbeadásából származó bevétel: 58 e Ft
Szolgálati lakásokhoz kapcsolódó bérbeadás: 3 610 e Ft

Vállalkozási tevékenység költsége 2018. évben : 4 116 e Ft

Szolgálati lakások bérleti díjának tovább számlázása: 1 172 e Ft
Szolgálati lakások közüzemi költségei: 2 514 e Ft
Egyéb anyagjellegű ráfordítás: 23 e Ft
Elszámolt értékcsökkenés 407 e Ft

Vállalkozási tevékenység eredménye: - 448 e Ft

Ebből eredménytartalékba: - 448 e Ft

III. Erőforrás ellátottság mutatói

	Mutató teljesítése	
	igen	nem
Ectv.32.§(4)a.	X	
Ectv.32.§(4)b.		X
Ectv.32.§(4)c.	X	

Társadalmi támogatottság mutatói

	Mutató teljesítése	
	igen	nem
Ectv.32.§(5)a.		X
Ectv.32.§(5)b.	X	
Ectv.32.§(5)c.		X

**5. Foglalkoztatottak számának, szerkezetének alakulása,
december 31-i állapot:**

Megnevezés	2017. év	2018. év	Eltérés
	e Ft	e Ft	e Ft
	(1)	(2)	(2)-(1)
Ügyvezető igazgató	1	1	0
Gazdasági igazgató	0		0
Stratégiai igazgató	0		0
Művészeti igazgató	0	1	1
Művészeti titkár	2	1	-1
Művészeti kordinátor	0		0
Zenei vezető	0		0
Rendező	0		0
Színész	22	21	-1
Segéd rendező	4	4	0
Dramaturg	0	0	0
Díszlet- és jelmeztervező	1	1	0
Ügyelő	2	2	0
Sugó	2	2	0
Korrepetitor	1	0	-1
Zenész	0	0	0
Szinpadot kiszolgáló személyzet	42	42	0
Szervezés, propaganda	3	7	4
Irodai adminisztráció	6	5	-1
Takarítónő	8	8	0
Tmk, portás, gk. vezető	7	7	0
Nézőtéri alkalmazott	6	6	0
Foglalkoztatottak száma	107	108	1

6. EREDMÉNYKIMUTATÁS

224/2000.(XII.19.) Korm. rendelet alapján

		2017. év	2018. év	Eltérés	Index
	Megnevezés		Tény	(2)-('1)	('2)/('1)
		('1)	('2)		
		e Ft	e Ft	e Ft	%
A.	Összes közhasznú tevékenység bevétele	616 312	655 678	39 366	106,4
	I. 1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	523 698	550 339	26 641	105,1
	a, alapítótól	467 653	430 337	-37 316	92,0
	b, központi költségvetésből			0	
	a, helyi önkormányzattól			0	
	b, egyéb	43 492	102 845	59 353	236,5
	2. Pályázati úton elnyert támogatás	12 553	17 157	4 604	136,7
	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	92 540	103 388	10 848	111,7
	4. Tagdíjból származó bevétel			0	
	5. Egyéb bevétel	74	1 714	1 640	2 316,2
	6. Halasztott bevételek feloldása	0	0	0	
	II. Pénzügyi műveletek bevétele	0	237	237	
B.	Vállalkozási tevékenység bevétele	2 895	3 668	773	126,7
C.	Össze bevétel (A.+B.)	619 207	659 346	40 139	106,5
D.	Pénzbevételt nem jelentő bevételek	4 566	-5 409	-9 975	-118,5
E.	Közhasznú tevékenység ráfordításai	618 338	660 697	42 359	106,9
	Anyagjellegű ráfordítások	219 803	229 893	10 090	104,6
	Személyi jellegű ráfordítások	383 013	411 141	28 128	107,3
	Értékcsökkenési leírás	14 607	16 121	1 514	110,4
	Egyéb ráfordítás	915	3 539	2 624	386,8
	Pénzügyi Műveletek ráfordításai	6	3	-3	50,0
F.	Vállalkozási tevékenység ráfordításai	5 423	4 116	-1 307	75,9
	Anyagjellegű ráfordítások	4 935	3 709	-1 226	75,2
	Személyi jellegű ráfordítások	0	0	0	
	Értékcsökkenési leírás	488	407	-81	
	Egyéb ráfordítás	0		0	
	Pénzügyi Műveletek ráfordításai	6		-6	
G.	Pénzügyi műveletek eredménye		240		
H.	Összes ráfordítás (E. + F+ G)	623 761	664 813	41 052	106,6
I.	Adózás előtti eredmény	6	-10 876	-10 882	-181 266,7
J.	Adófizetési kötelezettség	0	0	0	
K.	Tárgyévi vállalkozási eredmény	-2 528	-448	2 080	17,7
L.	Tárgyévi közhasznú eredmény	2 534	-10 428	-12 962	-411,5

7. Nyilvántartások, döntések nyilvánossága, betekintési jog

A Csiky Gergely Színház Közhasznú Nonprofit Kft iratait tematikus nyilvántartásba kell venni, amelyek együttesen képezik a kft irattárát. A Feb. ülésekről hiteles jegyzőkönyv készüljön, mely tartalmazza azok időpontját, az ott hozott határozatokat, azok hatályát és a határozatot támasztók és ellenzők számát.(Ksztv.7§ 3 bek.a. pont)

Az éves beszámolók, a közhasznúsági jelentés a Csiky Gergely Közhasznú Nonprofit Kft honlapján a (www. csiky.hu) közzétételre kerülnek.(Ksztv.7.§ 3 bek. b. pont)

Az irattárba való betekintés előzetes időpont egyeztetés után az Ügyvezető igazgatónál történik, amelynek során a személyiségi jogokat be kell tartani.(ksztv.7.§ 3.bek.c. pont).

Az irattárba betekintő személyek azonosító adatairól, valamint a megtekintett iratokról nyilvántartást kell vezetni.

Kaposvár, 2019. március 31.



dr. Fülöp Péter MBA

ügyvezető igazgató

8. KIMUTATÁS
a költségvetési támogatások felhasználásáról 2018. év

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés		Kapott támogatás			Felhasználás összege		Elszámolás határideje
	kelte	összege e Ft	időpontja	célja	összege e Ft	előző évi	tárgy évi	
KMJV Önkormányzata	2017.12.19.	315	2018.01.15..		315		315	2018.12.31.
KMJV Önkormányzata	2018.02.16.	413 400	2018.01.02. 2018.02.01. 2018.02.20. 2018.03.01. 2018.04.03.. 2018.05.01. 2018.06.01. 2018.07.05. 2018.08.01. 2018.09.03. 2018.10.01. 2018.11.05. 2018.12.01.	közzszolgálati tevékenységhez adott működési támogatás	413 400		413 400	2018.12.31.
KMJV Önkormányzata	2018.04.10.	10 000	2018.04.12..	többlettámogatás	10 000		10 000	2018.12.31.
KMJV Önkormányzata	2018.04.26.	5 000	2018.05.04.	többlettámogatás gyermekszínházi biennálé	5 000		5 000	2018.12.31.
KMJV Önkormányzata	2018.08.15.	1 622	2018.08.21.	többlettámogatás	1 622		1 622	2018.12.31.
Összesen:		430 337			430 337		430 337	

9. KIMUTATÁS
a pályázati támogatások felhasználásáról 2018. év

	Produkción címe	Pályázat címe	Pályázati azonosító	Szerződés-kötés napja	Elnyert összeg (Ft)	Támogatás utalása	Elszámo-lási határidő
NKA	Imre Zoltán Program táncelőadások	Imre Zoltán Program 2. altémájában nyertes produkciók vidéki forgalmazása	778118/00003	2018.02.21.	2 500 000	2018.07.26.	2019.09.
MMA	Felolvasószínházi Maraton	„Kortárs 5” – Kaposvári Felolvasószínházi Maraton	0031-MMA-18-MH	2018.07.05.	800 000	2018.07.13.	2019.01.15.
NKA	Fogyatékkal élők számára színházi programok megvalósítása	Fogyatékkal élők számára színházi programok megvalósítására a Csiky Gergely Színházban	108137/00055	2018.07.06.	300 000	2019.09.19.	2019.08.29.
NKA	Marie Jones: Kövek a zsebben és Gombos Péter: Oształy vigyázz! című produkciók felhasználásával a színházi nevelési tevékenység megvalósítására	Magyarországi színházak rendszeres színházi nevelési tevékenységének megvalósítás	108104/00456	2018.07.18.	800 000	2018.09.19.	2019.07.30.
NKA	Chicago, Mása és a medve, Bogarak című táncművészeti művek megvalósítása	Új táncprodukció megvalósítása	109142/00573	2017.08.14.	2 000 000	2018.07.26.	2018
EMMI	Gombos Péter: Oształy vigyázz! című műve	Kiemelt művészeti célok megvalósításának támogatása	3416-02-0118/18	2018.09.18.	1 327 559	2018.12.19.	2019

ősbemutatójának támogatása	professzionális színházi előadó-művészeti szervezetek részére					
NKA	Jótekonysági gálaműsor	A Csiky Gergely Színház adománygyűjtő programban résztvevők részére megrendezett jótekonysági gálaműsora	108113/00579	2018.11.05.	1 200 000	2018.11.26. 2019.01.31.
EMMI	Chicago musical létrehozása		57665/2018	2018.12.18.	10 000 000	2019.
NKA	Bohumil Hrabal: Szigorúan ellenőrzött vonatok című előadás prágai vendégjátéka	Nemzetközi szakmai kapcsolatok, vendégjátékok megvalósítása visszafizetése	108103/00929	2016.11.11.	- 1 000 000	2018.01.05.
NKA	Beaumarchais: Figaró házassága	Már létrehozott produkció belföldi forgalmazásához támogatás	3416-03-0050/16	2016.09.15.	- 478 817	2018.02.22.
NKA	Fogyatékkal élők számára színházi programok megvalósítása	Fogyatékkal élők számára színházi programok megvalósítására a Csiky Gergely Színházban	108137/00018	2017.08.08.	-91 837	2018.09.21.
EMMI	Az Ünnepek és a Helló néci előadások akadálymentesítésének támogatása	Professzionális színházi repertoár akadálymentesítésének rámozgatása	3416-08-0155/17	2017.11.29.	-200 000	2018.11.06.
	Mindösszesen:				17 156 905 Ft	

10. KIMUTATÁS

az államháztartás alrendszereitől kapott támogatásról 2018. év

Megnevezés	Támogatott cél	2017. év		2018. év		Eltérés		Index
		e Ft	(1)	e Ft	(2)	e Ft	(2)-(1)	
								(2)/(1)
Központi költségvetési szerv		0	0	0	0			0,0
Elkülönített állami pénzalap NKA	pályázatok támogatása	4 750		17 157		-4 672		361,2
Elkülönített állami pénzalap	foglalkoztatási pályázat támogatása	7 803		13 211		-3 069		169,3
Munkaerő-piaci Alap	feladatok ellátása	467 653		430 337		20 958		92,0
Kaposvár MJV Önkormányzata		0				0		0,0
Kisbbségi település önkormányzata		0				0		0,0
települési önkormányzat								
SZJA 1 %								
Egyéb / EU 5. keretprogram								
Támogatás összesen		480 206		460 705		13 217		95,9

11. 2018. évi TAO támogatás

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Szerződés-kötés napja	Támogatási szerződés összege (Ft)	Támogatás utalásának időpontja	Támogatás célja	Kapott támogatás összege	Támogatás felhasználásának összege	Elszámolás i határidő
1. MKB Bank Zrt 1056 Budapest, Váci u. 38.	2017.12.06.	2 000 000	2018.01.02.	produkció létrehozása	2 000 000	2 000 000	2018.12.31.
2. Videoton Holding Zrt.	2017.12.05.	30 000 000	2018.01.02.	produkció létrehozása	30 000 000	30 000 000	2018.12.31.
3. Magyar Telekom Távközlési Nyrt.	2017.11.24.	3 000 000	2018.01.02.	produkció létrehozása	3 000 000	3 000 000	2018.12.31.
4. Hungrana Kft	2018.05.07.	20 000 000	2018.05.14.	produkciós létrehozása	20 000 000	20 000 000	2018.12.31.
5. HR Komplex Humán Szolgáltató és Tanácsadó Kft	2018.05.03.	600 000	2018.06.04.	produkciós létrehozása	600 000	600 000	2018.12.31.
6. VT RÉV Ingatlan Üzemeltető ,Sz. Kft	2018.05.04.	2 000 000	2018.06.06.	produkció létrehozása	2 000 000	2 000 000	2018.12.31.
7. VT - BRG Kft	2018.05.04.	1 700 000	2018.06.05.	produkció létrehozása	1 700 000	1 700 000	2018.12.31.
8. VT-Metal Kft	2018.05.04.	5 000 000	2018.06.11.	produkció létrehozása	5 000 000	5 000 000	2018.12.31.
9. Videoton EAS Kft	2018.05.07.	1 200 000	2018.06.05.	produkció létrehozása	1 200 000	1 200 000	2018.12.31.
10. RaM Colosseum Színházi Kft	2018.07.05.	533 750	2018.07.06.	produkciós létrehozása	533 750	533 750	2018.12.31.
11. Magyar Cukorgyártó és F. Zrt.	2018.07.08.	10 000 000	2018.08.08.	produkciós létrehozása	10 000 000	10 000 000	2018.12.31.

12. Videoton Battery Technologies Kft	2018.08.07.	8 000 000	2018.09.24. 2018.10.30. 2018.11.22 2018.12.28.	produkciós létrehozása	8 000 000	8 000 000	2018.12.31.
13. Videoton Elektro-Plast Kft	2018.08.07.	2 000 000	2018.09.24.	produkciós létrehozása	2 000 000	2 000 000	2018.12.31.
14. Magyar Telekom Nyrt.	2018.11.20.	3 600 000	2018.12.28.	produkciós létrehozása	3 600 000	3 600 000	2018.12.31.
Mindösszesen 2018 év:		89 633 750					

12. KIMUTATÁS

a vezető tisztségviselőknek 2018. évre vonatkozóan nyújtott juttatásokról

Megnevezés	2017. év		2018. év		Eltérés e Ft (2)-(1)	Index % (2)/(1)
	e Ft (1)		e Ft (2)			
Pénzbeli kifizetések	12 591		13 413		822	0,0
- munkabérek	11 700		13 373		1 673	114,3
- tiszteletdíjak	0				0	0,0
- költségértékek	875				-875	0,0
- egyéb pénzbeli kifizetések	16		40		24	0,0
Természetbeni juttatások	0		35		35	
Értékpapír juttatások	0				0	0,0
Adott kölcsön	0				0	0,0
- kamatmentes kölcsön	0				0	0,0
Egyéb juttatások	0				0	0,0
Juttatások összesen:	12 591		13 448		857	106,8

13. KIMUTATÁS

a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról 2018. évre vonatkozóan

Juttatás megnevezése	dr. Fülöp Péter gazdasági és produkciós igazgató + 2016. 09.01.-től ügyvezető igazgató
Munkabér	13 373
Tiszteletdíjak	-
Megbízási díjak	-
Költségtérítések	-
Egyéb pénzbeli kifizetések (napidíj)	40
Értékpapír juttatás	-
Egyéb juttatások	-
Összesen:	13 413
Természetbeni juttatás	35
Szocho	2 612
Eho + egyéb Szja	14

